

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ
В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ФОРМ
МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
Допущена к защите:
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Неволина Алёна Игоревна
обучающийся МУЗ 15-02 группы

подпись

Руководитель:
Матвеева Лада Викторовна
д-р пед. наук, профессор,
профессор кафедры
музыкального образования

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ.....	6
1.1. Сущность процесса интеграции искусств в музыкальном и художественном образовании.....	6
1.2. Вокально-хореографическая студия как форма интеграции музыкального и хореографического образования	11
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВОКАЛУ В УСЛОВИЯХ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ.....	15
2.1. Условия, контингент участников, диагностические методики и начальные данные опытной работы.....	15
2.2. Содержание процесса вокальной работы с детьми в условиях интеграции музыкального и хореографического образования.....	28
2.3. Анализ результатов опытной работы.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ..	64
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. ОКВОД 85.41.02.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 Примерный план урока по вокалу.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 Отчетный концерт 2019 и творческие достижения...	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В наши дни образование в области культуры открывает множество возможностей для детей и их родителей, существуют музыкальные школы, творческие клубы по месту жительства, школы искусств, танцевальные и музыкальные кружки. Обращая внимание на предпочтения ребенка и его психофизические особенности, каждый родитель выбирает вектор развития его личности. Музыкальный путь развития ориентирован на музыкальную школу, школу искусств или кружок какого-либо музыкального вида деятельности (направленного на пение, танцы или игру на музыкальных инструментах).

Многие задаются вопросом: как пробудить и раскрыть в ребенке сразу несколько граней его таланта в то время, как любой кружок предполагает четкое разграничение видов художественно-творческой деятельности? Преодолеть это разделение можно в условиях интегративных форм обучения. Примером такой формы является вокально-хореографическая студия. В основе концепции такой студии лежит единство искусства музыки и танца, что гарантирует комплексный подход к раскрытию творческого потенциала ребенка.

Признавая несомненную ценность такой формы дополнительного образования, следует признать, что на сегодняшний день она пока еще не нашла массового применения. Отдельные примеры организации и функционирования таких студий показывают результативность работы и, в то же время, ставят перед педагогическими коллективами новые, пока еще нерешенные проблемы. Прежде всего, отметим наличие следующего **противоречия:** между широкими возможностями формы вокально-хореографической студии для интеграции различных сфер музыкального и художественного развития ребенка и недостатком программно-

методических материалов для ее реализации в конкретной педагогической практике.

Проблема работы: интеграция вокального и художественного развития ребенка в условиях вокально-хореографической студии.

Тема работы: «Вокальная работа с детьми в условиях интеграции форм музыкального и художественного образования».

Целью данной работы является теоретическое обоснование и проверка в опытной работе особенностей вокального обучения детей в условиях интеграции музыкального и хореографического образования в вокально-хореографической студии.

Объектом данного исследования является процесс вокального обучения детей в условиях вокально-хореографической студии.

Предмет исследования – методы и приемы вокального обучения детей в условиях вокально-хореографической студии.

Гипотеза: успешность процесса вокального обучения детей в условиях вокально-хореографической студии может быть обеспечена, если: зная сущность процесса интеграции искусств, опираться на потенциал, имеющийся для его реализации в вокально-хореографической студии; при проведении вокальных занятий учитывать не только индивидуальные музыкальные, но и хореографические способности обучающихся; в применении научно обоснованных методов вокального обучения детей учитывать их владение навыками хореографии.

Исходя из цели, автор определяет следующие **задачи:**

- изучить сущность процесса интеграции искусств в музыкальном и художественном образовании;
- выявить потенциал вокально-хореографической студии в интеграции процесса музыкального и хореографического образования;
- осветить условия работы и особенности контингента участников вокально-хореографической студии;

- разработать диагностику оценки уровня освоенности обучаемых вокальным навыкам;
- осуществить процесс обучения вокалу в условиях интеграции музыкального и хореографического образования и проанализировать полученные результаты.

Методы исследования: *теоретические:* изучение и анализ литературных источников по исследуемой проблеме, сравнение, обобщение, анализ; *эмпирические:* педагогические наблюдения, диагностика, опытная работа.

Теоретико-методологическая основа исследования: концепции интегрированного подхода в художественном образовании (Э. Ж.-Далькроз, К. Орф,); концепции вокального обучения детей (В. В. Каменский, В. П. Морозов, Д. Е. Огороднов, Г. П. Стулова, Э. М. Чарели,); методические основы обучения эстраднему вокалу (И. Б. Бархатова, Сетт Риггс).

Опытная база работы: вокально-хореографическая студия при ЦК культуры Верх-Исетского района г. Екатеринбурга.

Структура работы. Работа включает введение, две главы, заключение, список использованных источников и литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В первой главе рассматривается сущность процесса интеграции искусств в музыкальном и художественном образовании. Освещаются особенности вокально-хореографической студии как формы интеграции музыкального и хореографического образования.

1.1. Сущность процесса интеграции искусств в музыкальном и художественном образовании

На сегодняшний день всевозможными вопросами интеграции искусств как в образовании (в связи с наличием Федеральных государственных образовательных стандартов), так и в общекультурном масштабе, интересуется немало педагогов, искусствоведов, критиков, докторов и профессоров в области музыки, хореографии, театра и других художественных дисциплин.

«Интеграция (образовано от латинских слов *integratio*, что означает «восстановление, восполнение» и *integer* – «целый») – это понятие, означающее состояние связанности отдельно дифференцированных частей и функций системы, организма в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию» [25, с. 500].

Понятие «интеграция» считается сложным научным и междисциплинарным, оно употребляется в цикле гуманитарных наук, таких как педагогика, психология, социология философия и другие.

В контексте образовательного процесса интеграцию искусств можно рассматривать двояко – как подход или как принцип:

– подход – это совокупность приемов, способов (в воздействии на кого-нибудь или что-нибудь, в изучении чего-нибудь, в ведении дела) [20, с. 543].

– принцип – это основное исходное положение какой-либо теории, учения, мировоззрения, теоретической программы [20, с. 594].

Интегративный подход предполагает взаимосвязь всех компонентов данного процесса, всех элементов системы, подразумевает разработку цели обучения, определение его содержания, форм и используемых методов, а также обеспечивает целостность всего педагогического процесса.

Интерес к интеграции зародился еще во времена Древней Греции с позиции философского течения, основоположником которого являлся великий философ Платон, ученик Сократа. Он считал, что: «одним из важнейших методологических принципов музыкального воспитания и образования <...> принцип «баланса духовно-телесного развития» [2, с. 209]. Данное суждение подчеркивает, что личность человека должна расти и развиваться комплексно, в необходимости сочетания совершенства тела и красоты души. В наши дни интегративный подход имеет место в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, где подчеркивается необходимость интегративности программ духовно-нравственного воспитания [15].

«Одной из таких программ может быть обучение духовным основам религиозной культуры и светской жизни», – пишут авторы Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [15, с. 20].

С. М. Зырянова справедливо утверждает, что только «целостно-интегративный подход к педагогическому процессу дает возможность рассматривать взаимопроникновение специфического языка одного вида искусств в другой» [13, с. 50].

В учреждениях дополнительного образования с эстетическим уклоном складывается устойчивая тенденция к интеграции осваиваемых учащимися видов искусства в рамках педагогического процесса. Это по праву можно называть стержнем, ведущей линией многостороннего развития человека и формирования его личностных качеств. Интеграция форм музыкального и художественного образования может быть результативна только в том случае, если каждый элемент системы будет подчинен общей цели образовательного процесса.

Близким по значению понятия «интеграция», но в то же время более узким термином является «синтез».

«Синтез (от греческого *synthesis* – соединение) – это соединение (мысленное или реальное) различных элементов объекта в единое целое (систему)» [6, с. 1224].

«Синтез искусств – это сочетание разных видов искусства, оказывающее многостороннее эстетическое воздействие. Единство компонентов синтеза искусств определяется единством идейно-художественного замысла» [6, с. 1224].

М. Г. Семенищева – пишет в своих трудах: «Синтез искусств позволяет <...> отображать действительность художественно-образными средствами и тем самым способствует возбуждению интереса к познанию и развитию эстетических потребностей, выполняя мотивационную функцию» [24, с. 79]. Опираясь на суждение М. Г. Семенищевой, можно утверждать, что в процессе обучения синтез обеспечивает мотивацию детей для освоения знаний, приобретения умений и навыков, что дает хорошее подспорье для педагога в учебном процессе.

Любой творческий интегративный процесс развития должен происходить соотносимо с принципами и закономерностями осваиваемого искусства. Вспоминая классификацию всех видов искусств, мы можем утверждать, что пространственные виды, такие как, скульптура, архитектура, живопись

не синкретичны, чего нельзя сказать о временных (танец, музыка) и пространственно-временных искусствах (театр, цирк, кинематограф). Они устроены сложнее и в их основе обязательно лежит синтез.

В основе танца лежит соединение музыки и движения, которое помогает исполнителю в большей мере воплотить в реальность идею композитора и хореографа, в основе театра лежит синтез музыки, литературы, декламации, движения, и т.д. Слияние этих компонентов помогает развернуто показать зрителю суть литературного произведения и раскрыть идею постановки режиссера.

Музыкальное сочинение, навеянное произведением изобразительного искусства, помогает глубже раскрыть художественный замысел художника, эмоционально обогащает восприятие зрителей и слушателей, у которых возникает уникальная ассоциативно-образная связь. В XIX веке психологи обнаружили общность психологической основы художественного переживания у музыкантов и художников, которую называли «синестезией».

Под синестезией понимается «явление восприятия, когда при раздражении данного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие и другому органу чувств (например «цветной слух» – звуковые переживания при восприятии цвета) [20, с. 1223].

Проявление синестезии можно встретить в творчестве поэтов (А. Белый, К. Бальмонт), художников и композиторов (В. Кандинский, Н. Рерих, М. Чюрленис и др.). В Вене открылся Институт Музыкальной Графики под руководством О. Райнера, где разработали целую систему развития и реализации синестезии у людей. На стыке XIX и XX веков проблемой синтеза искусств заинтересовались не только философы, но и композиторы, педагоги, музыканты, художники. Среди них был композитор А. Н. Скрябин, который впервые использовал термин «светомузыка». Синкретичные музыкальные полотна писали С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский,

С. С. Прокофьев, синтез музыки и движения отразился в идеях свободного танца Айседоры Дункан. Рассматривать сущность интеграции искусств в музыкальном и художественном образовании стали К. Орф, Э. Ж.-Далькроз, З. Кодан и другие великие педагоги-музыканты.

Абдуллин Э.Б. [2] в своих трудах показывает отношение некоторых из перечисленных авторов к интеграции искусств: «широкое претворение в педагогике музыкального образования проблема взаимодействия музыки и движения нашла в деятельности австрийского композитора и педагога Карла Орфа (1895-1982), который создал свою систему музыкально-ритмического воспитания детей. Своеобразным итогом его системы выступала музыкально-сценическая игра, театр. Таким образом, у него еще более, чем у Ж.-Далькроза, оказалась выражена идея синтеза искусств: пения, движения, игры на элементарных музыкальных инструментах, не требующих наличия сложных игровых навыков (штабшпили, блок-флейты, духовые и немелодические ударные инструменты)» [2, с. 213].

Изучение сущности процесса интеграции искусств в музыкальном и художественном образовании показывает, что его можно рассматривать, как подход, подразумевающий последовательное и постепенное подключение межпредметных взаимосвязей в процесс обучения. Под этим процессом понимаются качественные преобразования внутри каждого вида искусств, входящего в систему образовательного процесса. Анализ существующих в научной литературе двух понятий – «интеграция» и «синтез» показал, что они являются близкими по значению, отражая, в первом случае, более широкую, а во втором – более узкую трактовку единого в целом понятия. Обобщив вышеизложенное, мы установили, что интеграция является стержнем в многостороннем процессе развития человека и формирования его личностных качеств.

1.2. Вокально-хореографическая студия как форма интеграции музыкального и хореографического образования

Опираясь на рассмотренное выше определение сущности интеграции искусств, рассмотрим ее проявление на примере одной из возможных форм такой интеграции, а именно – вокально-хореографической студии. Вокально-хореографическая студия представляет собой форму дополнительного музыкально-художественного образования, а именно – образования в области культуры, реализующуюся на основе кода ОКВОД. 85.41.02. (см. приложение №1), она предназначена для предоставления услуг дополнительно образования.

Согласно приказу «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [22], «Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии <...>; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся»

Согласно приказу деятельность студии должна отвечать критериям, выбранным и перечисленным выше в соответствии областью функционирования организации (студии) – сферой искусства.

В настоящий момент творческая индивидуальность ребенка стоит превыше всего в области искусства, требуется особое внимание к его личности, музыкальной одаренности и исполнительским особенностям, что

подтверждает приказ [22]. Скорость и темп их развития зависит от физических и психологических особенностей организма, его наследственности, интересов и склонностей человека. Музыкальное и художественное развитие ребенка должно быть гармоничным и проходить комплексно, реализовывая все его сильные стороны (одним из вариантов такой реализации может стать вокально-хореографическая студия).

В основе вокально-хореографической студии лежит интеграция вокального и хореографического искусств. В учебном плане студии содержатся два взаимодополняющих друг друга компонента: обучение эстраднему вокалу и хореографии, ее цель – адаптировать ребенка к работе с синтезом этих искусств. Деятельность учащихся и работа педагогов направлена на создание сценического номера, который является конечным продуктом их совместных трудов. В результате обучения ребенок значительно раскрепощается, что также помогает его гармоничной социализации, он находит пути преодоления сценических зажимов, узнает особенности общения со зрительным залом, познает искусство пения, танца, сиюминутной импровизации и различные приемы актерского мастерства. Главную функцию в процессе такого образования выполняет интегративный подход к проведению уроков вокала и хореографии, в содержание занятий включена выверенная последовательность видов деятельности, чередование, переход от простого материала к сложному и наоборот, смена интенсивной работы ее послаблением – разрядкой. Несмотря на то, что вокальная деятельность доминирует над танцевальной в создании сценических номеров, благодаря интегративному подходу к обучению детей предусматривается не только развитие вокальных навыков и формирование певческих умений, но и полноценная хореографическая подготовка, т.е. оба компонента учебного плана реализуются в равной мере. Синтезические элементы обучения делают занятия продуктивными и эффективными, в дальнейшем приносящими соответствующий результат. Особое внимание направлено на совместные занятия по во-

калу и хореографии, поскольку эскизы полотен двух видов творческой деятельности, собранные воедино, составляют общий концертный или конкурсный номер. Перед обучающимися на данном этапе возникает масштабная цель – выполнять несколько задач одновременно: соблюдать чистоту интонирования и добиваться необходимого качества звука; правильно выполнять танцевальные элементы и комбинации; чередовать и даже совмещать певческий процесс в вокальном ансамбле с выполнением работ танцевального рисунка в танцевальной группе. Немаловажным является тот факт, что в условиях эстрады ребенок вынужден умело управляться с современным техническим оборудованием (радио микрофоном, мониторами), контролировать и регулировать звучание посредством приближения и отдаления микрофона, либо корректировать его с помощью установленных на сцене звуковых мониторов. Навыки совмещения этих функций обучающиеся закрепляют на систематически проводимых сводных сценических репетициях, где выявляются недостатки и достоинства в их подготовке.

Деятельность педагога по вокалу в условиях вокально-хореографической студии занимает ведущее место. Педагог-вокалист создает рабочую программу, в которой учитывает индивидуальные особенности обучающихся и заботится об охране их здоровья [5], и безопасности психологического воздействия на учащихся, способствует формированию нравственно-эстетических ценностей и при этом отвечает общепедагогическим и психологическим требованиям.

Рассмотрев вокально-хореографическую студию как одну из форм интеграции музыкального и хореографического образования, мы выяснили, что условия функционирования студии содержат значительный потенциал для реализации творческих возможностей детей. Соединяя воедино искусство вокала и хореографии, обеспечивая взаимодействие нескольких видов творческой деятельности детей и применение голосо- и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения, вокально-хореографическая студия

создает необходимые условия для безопасного разностороннего творческого развития и комплексного раскрытия художественного потенциала каждого обучающегося.

Выводы по первой главе

Изучение сущности процесса интеграции искусств в музыкальном и художественном образовании показывает, что его можно рассматривать, как подход, подразумевающий последовательное и постепенное подключение межпредметных взаимосвязей в процесс обучения. Под этим процессом понимаются качественные преобразования внутри каждого вида искусств, входящего в систему образовательного процесса. Анализ существующих в научной литературе двух понятий – «интеграция» и «синтез» показал, что они являются близкими по значению, отражая, в первом случае, более широкую, а во втором – более узкую трактовку единого в целом понятия. Обобщив вышеизложенное, мы установили, что интеграция является стержнем в многостороннем процессе развития человека и формирования его личностных качеств.

Рассмотрев вокально-хореографическую студию как одну из форм интеграции музыкального и хореографического образования, мы выяснили, что условия функционирования студии содержат значительный потенциал для реализации творческих возможностей детей. Соединяя воедино искусство вокала и хореографии, обеспечивая взаимодействие нескольких видов творческой деятельности детей и применение голосо- и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения, вокально-хореографическая студия создает необходимые условия для безопасного разностороннего творческого развития и комплексного раскрытия художественного потенциала каждого обучающегося.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВОКАЛУ В УСЛОВИЯХ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ

Во второй главе рассматриваются условия опытной работы и контингент участников студии, освещаются диагностические методики и начальные данные опытной работы, описывается содержание процесса вокальной работы с детьми в условиях интеграции музыкального и хореографического образования, анализируются результаты опытной работы.

2.1 Условия, контингент участников, диагностические методики и начальные данные опытной работы

Вокально-хореографическая студия «Счастливый День» шестой год функционирует в г. Екатеринбурге при ЦК Верх-Исетский, по адресу Площадь субботников, 1, как частная студия (Код ОКВОД. 85.41.02., см. приложение №1). В педагогический состав входят: педагог-хореограф, педагог-вокалист и художественный руководитель студии. Контингент студии: дошкольники и младшие школьники (3-9 лет). Учащиеся подразделяются на ряд шоу-групп по возрастному принципу: Шоу-группа «Банановый микс» (возраст 3 года), шоу-группа «Чудастики» (4 года), шоу-группа «Карамельный бум» (5 лет), шоу-группа "Бусинки» (5 лет), шоу-группа, шоу-группа «Милашки» (дети 6-7 лет), шоу группа «Сладкоежки» (дети 8-9 лет), также в студии проходят сольные занятия по вокалу в индивидуальной форме. Общий состав учащихся составляет 78 человек. Группы занимаются по определенному расписанию, которое предполагает два урока в неделю по 40 минут у каждой шоу-группы, также разработана примерная программа занятий по вокалу и хореографии. Уроки вокала проходят в музыкальном классе, снабженном живым музыкальным инструментом (фортепиано), уро-

ки хореографии проходят в специально оборудованном для танцевальных репетиций классе, а сводные репетиции систематически проходят на сцене с необходимой музыкальной аппаратурой.

«Счастливый день» представляет собой детский исполнительский коллектив. Художественный руководитель занимается организацией концертных выступлений шоу-групп с целью развития исполнительской культуры учащихся, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере художественного творчества. Взаимодействие с родителями осуществляется посредством общения на родительских собраниях, а также на всех концертных выступлениях студии, посвященных праздникам «23 февраля», «8марта», «День пожилого человека», «День матери», «День Победы», «День города», а также полугодовом отчетном концерте студии «Счастливый день», различных фестивалях, конкурсах и т.д. Образовательный процесс рассчитан на два года (срок реализации программы по вокалу). Репетиции на сцене с музыкальной аппаратурой проходят как в форме групповых, так и в форме сводных репетиций всех групп. В конце каждого учебного полугодия составляется новый номер, который впервые звучит на отчетном концерте, несет в себе гармоничное сочетание вокала и хореографии и является результатом проделанной работы педагогов вокально-хореографической студии «Счастливый день».

Общие требования вокально-хореографической студии для учащихся и их родителей:

1. Желание ребенка заниматься вокалом и хореографией;
2. Систематическое посещение занятий, сценических репетиций и выступлений;
3. Корректное общение родителей и детей с педагогами и руководителем студии;
4. Решение конфликтных ситуаций посредством беседы;
5. Систематическое выполнение домашних заданий.

С одной стороны, хорошо отлаженные механизмы процесса обучения и сама работа с учащимися – самое главное в функционировании студии, но с другой стороны, для максимальной результативности обучения необходим правильно подобранный контингент учащихся.

В случае согласия с общими требованиями студии, каждому потенциальному ученику от 5 лет необходимо пройти музыкальное прослушивание. На прослушивании педагог по вокалу диагностирует музыкальные способности и вокальные данные ребенка, согласуясь с его возрастными особенностями.

Для диагностики мы выбрали ряд *критериев*, каждый из которых определялся рядом *показателей*, представленных в таблице № 1.

Таблица № 1
Критерии и показатели
отбора в студию

Музыкальные способности .			Вокальные данные		
показатели			показатели		
музыкаль- ный слух	музыкально- ритмическое чувство	эмоцио- нальная от- зывчивость на музыку	певческий диапазон	сила го- лоса	яркость тем- бра

Три уровня проявления показателей: высокий, средний и низкий приводятся в таблице № 2.

Таблица № 2
Уровни проявления
критериев и показателей

Уров- ни/Баллы	Музыкальные способности			Вокальные данные		
	музыкаль- ный слух	музыкаль- но- ритмиче- ское чувст-	эмоцио- нальная отзывчи- вость на	певче- ский диапа- зон	сила го- лоса	вырази- тельность тембра го- лоса

		во	музыку			
Высокий /3 балла/	Точное интонационное воспроизведение мелодии с однократного прослушивания	точный показ ритмического рисунка хлопками после первого прослушивания	полная погруженность в музыку, сопереживание и эмоциональный отклик на нее	больше октавы	крепкий, сильный	яркий, звонкий
Средний /2 балла/	точное интонационное воспроизведение мелодии со второго-третьего показа преподавателя	точный показ ритмического рисунка хлопками после второй-третьей попытки.	частичная погруженность в музыкальный материал	в объеме «ре» первой октавы – «до» второй октавы	недостаточно крепкий	недостаточно яркий, тусклый или хрипловатый
Низкий /1 балл/	воспроизведение мелодии со значительными интонационными неточностями даже после неоднократного прослушивания упражнения и безуспешной попытки его повторения	неточный показ ритмического рисунка после неоднократного прослушивания ритма и попыток его повторить	поверхностное слушание и исполнение музыки	в объеме не более примарной зоны	слабый	тусклый и небогатый

Опираясь на диагностические данные уровней проявления критериев и показателей таблицы, созданных на основе классификации музыкальных способностей Б. М. Теплова [29], потенциальный учащийся студии должен на-

брать минимум 7 баллов при отборочном прослушивании. Диапазон уровней при оценивании творческих способностей детей: от 7-9 баллов – низкий уровень, от 10-13 баллов – средний уровень, от 14-18 – высокий уровень.

Диагностические показатели начального прослушивания детей при отборе в студию: ребенок интонирует в примарной зоне; обладает недостаточно ярким, тусклым или хрипловатым тембром голоса; неточно показывает ритмический рисунок после неоднократного прослушивания ритма и попыток его повторить; интонирует с неточностями даже после неоднократного прослушивания упражнения и собственной пробы его повторения. Также на первом пробном занятии по хореографии преподаватель оценивает начальные данные (способности) ребенка. Учитываются такие способности к хореографической деятельности как пластичность, гибкость, выносливость и др.

Младшие группы дошкольников, такие как «Банановый микс» и «Чудастики» не проходят музыкальное прослушивание, в силу своего юного возраста. Во время прослушивания детей в шоу-группы кроме творческого потенциала оценивается также:

1. Способность ребенка к социальной адаптации;
2. Развитость его мышления;
3. Скорость реакции для решения той или иной проблемы.

Срок реализации учебной программы дополнительного образования детей 6-9 лет педагога по вокалу составляет 2 года. Начало реализации программы – сентябрь 2017г. В эксперименте участвуют 2 группы – «Милашки и» «Сладкоежки».

Шоу-группа «Сладкоежки». В состав группы входит 5 человек.

В начале срока реализации программы, 2017г, музыкальные способности и вокальные данные учащихся в группе «Сладкоежки» представляли собой следующее:

Оля Г. В целом изначально музыкальный и творческий ребенок. Музыкальный (звуковысотный) слух помог Оле повторить мелодию, сыгранную на прослушивании педагогом, со второй попытки, девочка точно прохлопала ритм только после повторного прослушивания, но очень эмоционально откликалась на музыку во время ее прослушивания. Певческий диапазон в момент ее прихода в коллектив, «ре» первой октавы – «до» второй октавы, на прослушивании ребенок продемонстрировал недостаточно крепкий и хрипловатый тембр голоса.

Вероника З. Девочка с самого начала проявляла свою старательность, внимательно слушала преподавателя по вокалу. На прослушивании Вероника интонировала с неточностями после неоднократного прослушивания мелодии и только в примарной зоне, не слышала собственных неточностей, как интонационных, так и ритмических, тембр голоса звучал недостаточно крепко и ярко, при слушании музыки Вероника отвлекалась, погружение в этот процесс было частичным.

Саша К. Сначала мальчик не проявлял особого интереса к музыке, но стал заниматься, потому что этого хотели его родители. Во время начальной диагностики Саша показал слабый уровень творческих способностей. Певческий диапазон ребенка «ре» первой октавы – «ре» второй октавы, тембр голоса был тусклым и слабым. Ребенок интонировал с неточностями после неоднократных прослушиваний мелодии, не слышал собственную низкую интонацию, повторял ритмический рисунок с ошибками после нескольких попыток, но неплохо эмоционально отзывался на музыку, был частично погружен в слушание произведения.

Маша Ю. Девочка изначально отличалась от других ребят группы своей замкнутостью в общении. Музыкальный слух Маши был слабым, девочка интонировала с неточностями после неоднократных прослушиваний мелодии и собственных попыток, ошибалась в ритмической сетке, не чувствовала характер музыки и никак эмоционально не откликалась на нее. Пев-

ческий диапазон Маши составлял «ре» первой октавы – «ми» второй октавы. Тембр голоса недостаточно крепкий и хрипловатый.

Лиза П. Ребенок, который изначально не переносил никакой критики в свой адрес, воспринимая все советы педагога в штыки. Лиза не смогла на прослушивании точно проинтонировать упражнение даже после неоднократных попыток, прохлопала неточный ритмический рисунок, но при прослушивании музыки неплохо эмоционально отзывалась на музыку. Диапазон девочки – примарная зона, свои и чужие вокальные неточности Лиза не слышала, тембр голоса слабый и тусклый.

Таблица №3

Диагностические данные
шоу-группы «Сладкоежки»

Исходный уровень (2017, сентябрь):

Имя	Музыкальные способности			Вокальные данные		
	музыкальный слух	музыкально-ритмические чувства	эмоциональная отзывчивость на музыку	певческий диапазон	сила голоса	выразительность тембра голоса
Оля Г.	с	с	в	с	с	с
Вероника З.	н	н	с	н	с	с
Саша К.	н	н	с	с	н	н
Маша Ю.	н	н	н	в	с	с
Лиза П.	н	н	с	н	н	н

Итого: Высокий уровень – 0 чел.

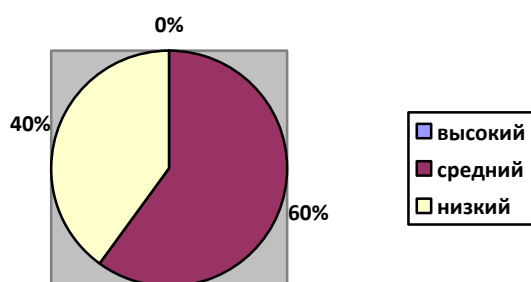
Средний уровень – 3 чел.

Низкий уровень – 2 чел.

Диаграмма №1

Исходный уровень учащихся группы «Сладкоежки»

(2017, сентябрь):



Шоу-группа «**Милашки**». В составе группы 11 человек.

В начале срока реализации программы, 2017 г., музыкальные способности и вокальные данные учащихся в группе «Милашки» представляли собой следующее:

Полина А. Девочка с самого начала проявила свое трудолюбие и легкость в коммуникации. Полина продемонстрировала на прослушивании свой яркий, звонкий и крепкий тембр голоса, диапазон голоса составлял «ре» первой октавы – «ре» второй октавы. Полина точно проинтонировала мелодию при повторном прослушивании, но даже после неоднократных попыток не смогла точно повторить ритмический рисунок, в процесс слушания музыки была погружена полностью и эмоционально откликалась на музыку.

Рита Ч. Изначально музыкальный ребенок. На прослушивании Маргарита показала свой яркий и сильный тембр голоса, наличие среднего му-

зыкального слуха и высокую эмоциональную отзывчивость на музыку, но повторить ритмический рисунок удалось только после нескольких прослушиваний и попыток. Певческий диапазон девочки составлял «до» первой октавы – «до» второй октавы.

Злата Н. С самого начала девочка эмоционально откликалась на музыку, но порой отвлекалась при прослушивании музыкальных произведений. На музыкальном прослушивании не смогла повторить точно мелодию с первой попытки, но потом собралась и спела попевку с третьей попытки, чего не получилось с ритмическим рисунком даже после неоднократных попыток. Певческий диапазон девочки составлял «ре» первой октавы – «до» второй октавы, голос был слабый и не богатый.

Маша К. Девочка сначала не проявила особого интереса к занятиям вокала. На прослушивании Маша интонировала мелодию с неточностями даже после неоднократных попыток, ошибалась в ритмическом рисунке, в процесс слушания музыки была погружена частично, часто отвлекалась. Диапазон певческого голоса составлял «до» – «си» первой октавы., голос был недостаточно крепким и тусклым.

Вероника Ф. Изначально Вероника слабо проявила себя на музыкальном прослушивании девочка продемонстрировала слабый и небогатый голос, диапазон которого – примарная зона, сумела повторить ритмический рисунок со второй попытки, но проинтонировать мелодию удалось только с неточностями после неоднократных прослушиваний. Очень безэмоционально слушала музыку, не отзываясь на нее.

Диана Д. На музыкальном прослушивании Диана показала невысокий уровень способностей, начальный певческий диапазон девочки составлял примарную зону, тембр голоса был невыразительным, голос звучал тихо и глухо. При повторе мелодии девочка ошибалась и только после третьей попытки сумела пропеть ее без ошибок, как и ритмический рисунок. При слу-

шании музыки ребенок эмоционально на нее отзывался, полностью погрузившись в процесс.

Анфиса И. Девочка точно интонировала мелодии со второго показа преподавателя и собственной попытки, но совершенно неточно хлопала ритмический рисунок при неоднократной попытке выполнения задания. В целом неплохо эмоционально отзывалась на музыку. Певческий диапазон Анфисы составлял «до» первой октавы – «ми» второй октавы, она продемонстрировала звонкий и крепкий голос.

Ирина К. Девочка проявила себя очень мягко в коммуникации, а на прослушивании продемонстрировала свой певческий диапазон в объеме «ре» первой октавы – «до» второй октавы, тембр голоса небогатый и слабый, сразу проявились проблемные места – слабый музыкальный слух (Ирина не могла на слух определить направление мелодии, что не давало ей чисто интонировать во время пения) и мало развитое чувство ритма. Во время слушания музыки Ирина всегда отвлекалась и разговаривала.

Ульяна К. Спокойный и тихий ребенок, обладающий очень слабым и небогатым тембром голоса. Певческий диапазон Ульяны составляла ее примарная зона, девочка не слышала направление мелодии, не слышала собственных интонационных и ритмических неточностей даже после неоднократных попыток спеть и прохлопать все правильно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень слабая, слушание проходило с частичным погружением в процесс для Ульяны.

Злата М. Девочка изначально в целом эмоционально отзывалась на музыку. На музыкальном прослушивании Злата неточно повторяла мелодию и ритмический рисунок после неоднократных показов преподавателем и собственных попыток. Диапазон голоса ребенка составлял «ре» первой октавы - «до» второй октавы, голос недостаточно яркий и крепкий.

Оля Ш. Девочка сначала проявила себя очень вяло и безынициативно на уроках вокала, не чувствовалось ее интереса к творческой деятельности.

Певческий диапазон Оли был ограничен примарной зоной. Ребенок не отличал движения мелодии вверх и вниз и сумел повторить ритмический рисунок только с третьей попытки, не отзывался эмоционально на музыку. Тембр голоса небогатый и слабый.

Таблица №4

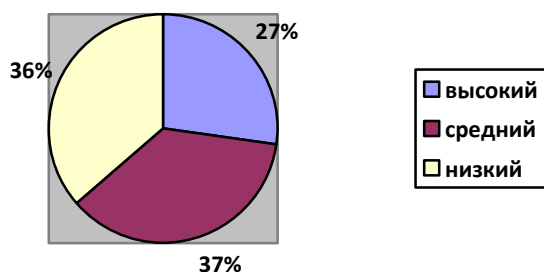
Диагностические данные
шоу-группы «Милашки»

Исходный уровень (2017, сентябрь):

Имя	Музыкальные способности			Вокальные данные		
	музыкальный слух	музыкально-ритмические чувства	эмоциональная отзывчивость на музыку	певческий диапазон	сила голоса	выразительность тембра голоса
Полина А.	с	н	в	с	в	в
Рита Ч.	с	с	в	с	в	в
Злата Н.	с	н	с	с	н	н
Маша К.	н	н	с	с	с	с
Вероника Ф.	н	с	н	н	н	н
Диана Д.	с	с	в	н	н	н
Анфи-	с	н	с	в	в	в

са И.						
Ирина К.	н	н	н	с	н	н
Ульяна К.	н	н	с	н	н	н
Злата М.	н	н	в	с	с	с
Оля Ш.	н	с	н	н	н	н
<p>Итого: Высокий уровень – 3 человека Средний уровень – 4 человек Низкий уровень – 4 человека</p>						

Диаграмма № 2
Исходный уровень учащихся группы «Милашки»
(2017, сентябрь):

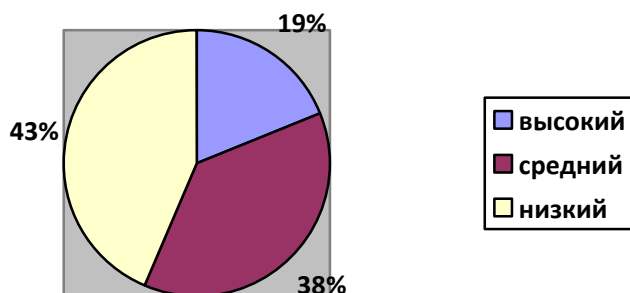


Сводная таблица № 1
Исходный уровень учащихся двух групп «Милашки» и «Сладкоежки»
(2017, сентябрь):

Высокий уровень – 3 человека
Средний уровень – 7 человек
Низкий уровень – 6 человек

Диаграмма №3

Исходный уровень учащихся двух групп «Милашки» и «Сладкоежки»
(2017, сентябрь):



Изучив условия, имеющиеся для занятий в вокально-хореографической студии, мы убедились в том, что они создают удовлетворительную базу для занятий и вокалом, и хореографией. В распоряжении педагогов имеются кабинеты для сольных вокальных занятий, снабженные музыкальными инструментами и современной аппаратурой. Для занятий хореографией имеется зал с балетными станками и зеркалом. Занятия ведут квалифицированные специалисты в обеих областях искусства.

Контингент обучающихся в студии комплектуется на основе отбора по определенной диагностической процедуре, разработанной нами с учетом возраста поступающих. Используемые диагностические методики позволили достаточно точно отбирать будущих учащихся. Начальная диагностика показала, что общий уровень принятых в студию характеризуется преимущественно средним уровнем музыкальных данных, имеются также и отдельные лица с очень высоким уровнем, у части поступивших имеются музыкальные способности и вокальные данные ниже среднего.

2.2. Содержание процесса вокальной работы с детьми в условиях интеграции музыкального и хореографического образования

«Певческий голос – это сложное биофизическое и акустическое явление, первый в мире музыкальный инструмент». [19, с.5]

Справедливое высказывание Дмитрия Ерофеевича Огороднова помогает нам понять, что работа с таким уникальным инструментом, нашим голосом, очень трудоемкий и сложный процесс, она должна быть организована без причинения вреда здоровью и должна учитывать индивидуальные особенности организма. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса. Занятия эстрадным вокалом в ансамбле являются одним из средств всестороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, которые выражаются в качестве «музыкального инструмента» – голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе пения. Педагогу по вокалу нужно опираться на теоретические положения известных авторов книг и учебных пособий по вокальному обучению, на свой собственный исполнительский и педагогический (если таковой имеется) опыт, не упуская из внимания концепций и постулатов общей и детской педагогики и психологии. В процессе вокального обучения необходимо найти индивидуальный подход к каждому ученику, а в своей педагогической инструментальной использовать только те методы, приемы, способы и формы организации учебного процесса, которые будут благоприятно влиять на формирование еще не окрепшей детской психики.

Начальный этап вокальной работы с детьми в условиях интеграции музыкального и хореографического образования (Формирующий).

На данном этапе самым важным является подбор нужной вокальной методики. В работе педагога по вокалу были использованы методики таких

авторов как Сэтт Риггс [23], Э.М. Чарели [31], Д. Е. Огороднов [19], Л. Б. Дмитриев [8], В. В. Емельянов [10], В. Г. Ермолаев [11], В. П. Морозов [17], [18], И. Б. Бархатова [4], [5], В. В. Каменский [14], Г. П. Стулова [28] [27], в том числе методика обучения певческому дыханию А. Н. Стрельниковой [26], [35] и В.П. Чихачева [32], итальянская школа - Ф. Ламперти [16] и другие. После выбора методики необходимо проверить ее совместимость с детскими возможностями и их возрастными особенностями и в случае необходимости адаптировать под уровень обучаемого контингента [1], [3], [11], [33], [34]. Целью работы с детьми в процессе их обучения пению является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника ансамбля, обучение его умению петь в группе, формирование его певческой и общей культуры. В связи с этим задачи можно разделить на две группы. Первая группа – задачи специального развития: формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие мелодического и гармонического слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления, формирование музыкальной памяти, формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата [10] с основными свойствами певческого голоса – звонкостью, полетностью, разборчивостью, мягкостью, резонаторностью, с оптимальной для каждого силой, формированием эмоциональности. На этой основе происходит формирование вокальных навыков: пение в унисон, многоголосное пение, умение стройно петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно). Вторая группа – задачи формирования личностных качеств: потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Развитие вокально-исполнительской культуры предполагает: формирование вокальных навыков (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка однотипной звучности отдельных партий и ансамбля

в целом на всем звуковом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях пения); формирование вокальных навыков относительно пения в ансамбле (умение стройно петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий ансамбля учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, звуковедение, дикцию). Эти навыки чрезвычайно необходимы, потому что вокальный коллектив – это живой инструмент, который организуется, формируется, художественно развивается, иначе говоря, создается педагогом по вокалу. Педагог-вокалист должен фиксировать внимание участников ансамбля на эталоне вокального звучания, на методах, применяемых в зависимости от этапа развития, на художественных и технических приемах исполнения, на формах индивидуальной и групповой работы по созданию творческой атмосферы в каждой шоу-группе.

Работа над вокальной техникой, преодоление певческих недостатков.

На данном этапе, после формирующего, самое главное - выявление общих недостатков, певческих и психологических зажимов [4]. Как правило, проблемными аспектами выступают: певческое дыхание, интонация, резонирование, дикция, певческие и психологические зажимы. Среди самых распространенных детских ошибок - поверхностное дыхание. Все учащиеся группы «Сладкоежки» и большинство учащихся группы «Милашки» при отборе показали низкий уровень выразительности и силы голоса, в следствие с ними велась работа по развитию силы и выносливости голоса и раскрытие его колористических качеств. Пути преодоления этого недостатка заключаются в следующем: если никакое из сравнений «надуть живот как воздушный шар», «найти опору - фундамент звука, такой же как фундамент дома» не работает, то может помочь зеркало [4]. Постоянный контроль своего правильного вдоха перед зеркалом поможет закрепить результат. Проблема неточной интонации беспокоит многих вокалистов и вокальных преподавателей. Почти все поступающие в студию на прослушивании ошиба-

лись именно в этом ключе. В поиске путей устранения этого недостатка опытная работа натолкнула меня и моего научного руководителя на то, что во-первых, точная интонация – это, прежде всего, генетически заложенная способность организма, но если такой способностью от природы ребенок не наделен, с проблемой поможет справиться самоконтроль и сосредоточенность на уроке, постоянная тренировка координации голосовых мышц [18]. Объясняя ребенку – что такое резонаторы, необходимо приводить доступные для него сравнения, мы пришли вот к таким метафорам: должны звенеть волшебные точки (под волшебными точками подразумеваются: грудные – трахея и головные резонаторы – гайморовы пазухи). Ряд упражнений указанных в приложении поможет детям найти те самые волшебные точки и заставить их «звенеть». Следующий часто встречающийся недостаток – отсутствие дикции. После того как в работе педагога по вокалу с учащимися пройден этап формирования гласных звуков, зачастую при исполнении песен детьми становятся непонятными слова. Такая проблема распространена даже среди изначально одаренных детей, имеющих выразительный и крепкий тембр голоса, хороший музыкальный слух или др. Существует множество скороговорок, упражнений [32], которые позволяют устранить эту ошибку, но также важно бывает порой просто проговорить с детьми как стихотворение слова исполняемой песни, утрируя твердость согласных букв и обращая на них пристальное внимание. Если же все предыдущие методы оказываются не действенными и не приносят никакого результата, то, скорее всего, главной проблемой детей являются певческие и психологические зажимы. Певческие зажимы, как правило, связаны с мышечными и чаще всего они напоминают о себе при взятии верхних нот. Для того чтобы ребенок не боялся «выходить на верхние ноты», во-первых, ему необходимо занять правильную вокальную стойку: ноги на ширине плеч, спина прямая, плечи расправлены, все мышцы в теле свободны, во-вторых поможет стабильное дыхание. В состоянии стресса, например, во время выступления,

чаще всего подводит именно дыхание, которым ребенок начинает пользоваться «рывками» или снимает звук с опоры вовсе. Более сложнопреодолимыми считаются психологические зажимы. Такие зажимы проявляются по-разному, например, ребенок может чувствовать себя неловко во время длинного звука, но самое распространенное – это боязнь концертов и выступлений. Основополагающими причинами могут быть: физиологические (нестабильная нервная система или другие отклонения в здоровье) и внешние (окружающий социум). В случае первых причин в обязательном порядке необходима консультация врача, второй вид причин решается с помощью поддержки педагогов и родственников, близких и друзей. Опыт выступлений расставляет все на свои места и в большинстве случаев решает многие психологические зажимы детей [4]. Таким образом, после проведенной работы над ликвидацией исполнительских недостатков, вокальная работа переходит на следующий уровень, который отражает условия интеграции форм обучения.

Вокальная подготовка учащихся к сценическим номерам вокально-хореографической студии.

На уроках вокала интеграция реализуется соединением пения с движением (пластическое интонирование) и театрализацией во время распевок. Поскольку учащимся студии предстоит работа в синтезе двух искусств - вокала и хореографии, главенствующий вид вокальной деятельности должен предусматривать подготовку для реализации синтеза при исполнении концертных номеров. В распевку урока включены не только упражнения, развивающие вокальные умения и навыки, но и упражнения, позволяющие детям потренироваться в сто процентном сохранении качества пения и танца, интегрируя эти два вида деятельности (см. приложение №2). Стоит обращать особое внимание на четкость и ритмичность осуществляемых движений, правильность вокальной позиции, контроль дыхания, сохранение дик-

ции во время пения, обязательную передачу артистического образа и характера исполняемой музыки. Пластическое интонирование помогает ребятам в прямом смысле забыть о многих певческих и психологических зажимах, поскольку их внимание сосредоточено на выполнение нескольких учебных задач одновременно. Для осознания и передачи образа больше подходит театрализация простых попевок, также порой дети сами на уроке придумывают постановку предложенного им сюжета, что развивает навык их импровизации. Таким образом происходит подготовка учащихся вокально-хореографической студии для реализации интеграции форм вокального и хореографического обучения в концертных номерах в рамках урока вокала.

Репетиция концертных номеров и выступления.

Для осуществления организации процесса подготовки детей к выступлениям важен правильный выбор репертуара. Репертуар студии обязательно должен быть адаптирован для работы с синтезом вокального и хореографического искусств, должен отвечать возможностям и способностям учащихся. После совместного выбора песни, работы педагогов в классах вокала и хореографии, начинается главный этап – сводные репетиции на сцене и в классе. Во время репетиций выявляются общие проблемные аспекты, осуществляется нахождение и установка оптимального баланса между вокальной и хореографической частью номера с целью создания комфортных условий для исполнителей. После выявленных общих ошибок и недостатков осуществляется доработка материала на отдельных уроках вокала и хореографии, по итогу которой производится сбор композиции воедино. В результате всех классных и сценических репетиций проводится генеральная репетиция на сцене в костюмах, после которой учащиеся находятся в состоянии готовности к публичному выступлению. Концертная деятельность в работе вокально-хореографического коллектива играет определяющую роль. Это основной стимулирующий момент. На концертах руководитель и

педагоги отслеживают, насколько успешно учащиеся умеют ориентироваться в многообразном и разноплановом сочетании жанров вокальной музыки и танца, применяя те или иные умения и навыки. Благодаря концертам у детей развивается чувство коллективизма, ответственность за общее дело, эмоциональность, художественный вкус. Участники вокального ансамбля учатся слышать (изнутри) все музыкальные партии и анализировать качество звучания коллектива, а также чувствовать друг друга при выполнении танцевальных комбинаций и расстановке танцевального рисунка.

Самая распространенная проблема перед выходом на сцену - волнение. Для преодоления сценического волнения любому артисту, как опытному, так и начинающему, просто необходимо быть уверенным в своих силах (личная самооценка), нужно хорошо знать музыкальный материал, мыслить образно с самого начала выступления и концентрировать внимание не на тексте и нотах, а на собственной роли (образе), который проговаривается с педагогом на уроках.

Структура занятий по вокалу в вокально-хореографической студии:

1. Разогрев певческого и дыхательного аппаратов - распевание, дыхательная гимнастика, показ педагогом правильного выполнения упражнений и объяснение как добиться этого результата;
2. Прослушивание нового произведения от начала до конца, рассуждение с учащимися над его характером, выявление вокально трудных мест и образно-художественный разбор произведения (этот пункт выполняется при знакомстве с новым музыкальным произведением);
3. Совершенствование и оттачивание технически или ритмически сложных фрагментов, расстановка цезур, акцентов, выявление динамических средств выразительности;
4. Сбор композиции воедино, работа над фразировкой, звуковедением и вокальной драматургией номера.

В работе на каждом этапе занятия по вокалу педагог использует ряд наиболее результативных дидактических методов, среди которых:

Общепедагогические методы:

1. Объяснительно-иллюстративный метод. Для реализации этого метода педагог-вокалист сам должен умело владеть своим голосом. Перед самостоятельным исполнением учащиеся слушают как им нужно спеть, а затем сами повторяют упражнение или фрагмент музыкального произведения.
2. Репродуктивный метод. Неоднократное повторение упражнений приводит к тому, что учащиеся со временем начинают использовать полученные знания и сформировавшиеся навыки в правильном ключе.
3. Проблемный метод. Педагог-вокалист объясняет ученику его проблему и начинает поиск путей ее решения в процессе обучения.

Музыкально-педагогические методы:

4. Эвристический метод. Педагог вовлекает учащихся в процесс поиска нужного звучания, которое отвечает характеру исполняемой музыки. В этот поиск входит вокальная позиция, эмоциональная подача, раскрытие образно-художественного содержания музыки и реализация средств музыкальной выразительности.
5. Метод сравнительного анализа. В вокальной работе над музыкальным произведением после собственного показа педагог часто дает задания учащимся сравнить музыкальные фразы или предложения, найти схожие фрагменты и фрагменты с мелодическими изменениями, проанализировать собственный ответ и сопоставить его с ответом товарищей.
6. Метод размышления о музыке. Этот метод обычно используется при знакомстве с новым музыкальным произведением после его прослушивания. Дети делятся своими музыкальными впечатлениями, рассуждают о характере музыки, дополняют ответы друг друга.

Вокально-педагогические методы:

7. Концентрический метод, автором которого является М. И. Глинка. В начале вокальной работы с учащимися идет поиск естественно звучащих нот разговорного регистра, а уже потом в процессе развития голоса к найденному примарному тону постепенно добавляются звуки сверху и снизу, что формирует и расширяет диапазон начинающего певца.

8. Фонетический метод. В основном реализуется этот метод в распевках. Данный метод используется для формирования звуков в разных регистрах. Гласная «У» обладает наименьшим количеством способов ее артикуляции при пении наряду с другими гласными, поэтому для отстройки точного унисона в ансамбле часто используется именно этот звук. Цель использования данного метода в работе с учащимися студии - формирование навыка правильного звукообразования.

9. Метод мысленного пения. Этот метод используется педагогом в работе для достижения концентрации и активизации слухового внимания детей. Реализация данного метода происходит на уроке вокала во время разогрева или во время работы над песней.

Подводя итог проведенной опытной работы, мы пришли к следующему выводу: содержание вокального обучения учащихся вокально-хореографической студии принесло положительные результаты в связи с тем, что оно было разбито на ряд этапов – начальный (формирующий) этап; этап работы над вокальной техникой и преодолением певческих недостатков; этап вокальной подготовки сценических номеров вокально-хореографической студии; этап репетиции концертных номеров и выступлений. Мы убедились в том, что начальное обучение вокалу может с успехом осваиваться детьми разного уровня одаренности. Дети, более одаренные от природы, помогали освоить учебный материал своим товарищам, что гарантировало полную занятость всего состава групп на занятиях. Наиболее эффективными для реализации учащимися синтеза искусств в сценических номерах являются формы интегративной вокальной подготовки: пла-

стическое интонирование, певческая театрализация. Введение элементов освоенных движений облегчало обучающимся развитие музыкально-ритмического чувства и эмоциональной отзывчивости на музыку.

2.3. Анализ результатов опытной работы

Первая диагностика проводилась в сентябре 2017 г., повторная – в мае 2018 и контрольная – в апреле 2019г. Повторная и контрольная диагностики проводились после проделанной вокальной работы с учащимися двух экспериментальных групп «Милашки» и «Сладкоежки».

Результаты повторной диагностики у учащихся шоу-группы «Сладкоежки» (май 2018г.):

Оля Г. Музыкальность и целеустремленность Оли помогали ей раскрывать свой творческий потенциал. Певческий диапазон девочки стал «до» первой октавы – «фа» второй октавы, голос окреп, но тембр несколько остался хрипловатым. Музыкальный слух учащейся стал более развитым, в начале 2019 г. занятия вокала значительно усложнились в связи со введением двухголосия в общую голосовую вертикаль, в удержании унисона внутри своей партии ей удастся пока не всё. Благодаря музыкально-ритмическим упражнениям взятым из трудов Э. Ж.-Далькроза [12], у девочки неплохо развилось музыкально-ритмическое чувство, что очень помогает Оле при соединении пения с движениями, как на уроках вокала, так и на сводных репетициях. При прослушивании новых музыкальных произведений эмоциональная отзывчивость девочки стала наиболее ярко проявляться в ее эмоциональных реакциях и также Оля стала ярче сама выражать себя в исполнении, ведь эти два критерия определены в одну основу классификации – музыкальное чувствование в трудах Б. М. Теплова [29], а значит взаимосвязаны.

Вероника З. Внимательность и собранность Вероники очень помогли ей на уроках вокала. Диапазон девочки расширился и стал составлять «си» малой октавы - «ми» второй октавы. Тембр ее голоса не претерпел заметных изменений, звучал по прежнему не достаточно крепко и звонко для сольного исполнительства. Музыкальный слух развился, ребенок стал слышать собственные недочеты и вокальные ошибки других учащихся группы. Ощущение ритма у девочки пока находится на этапе развития по системе Э. Ж.-Далькроза [12], [36], но уже заметен рост в этом аспекте. Благодаря комплексным занятиям по вокалу и хореографии, Веронике стало заметно легче петь и двигаться одновременно (во время воспроизведения распевов с элементами пластического интонирования и на общих репетициях концертных номеров).

Саша К. У мальчика появился небольшой интерес к занятиям вокала. Певческий диапазон Саши стал составлять «си» малой октавы - «ми» второй октавы, тембр голоса немного окреп. Уровень развития музыкального слуха мальчика позволяет ему услышать собственные вокальные неточности и недочеты товарищей. Благодаря дыхательным упражнениям [16], [26] Саша стал понимать что такое опора звука и как она создается. Соединять вокал с движениями мальчику до сих пор дается с трудом, какой-либо компонент единого целого несет потери, либо неточный вокал, либо не точное исполнение танцевальных движений. Чувство ритма стало чуть более развитым, что проявилось на выступлениях и сводных репетициях.

Маша Ю. Певческий диапазон Маши стал составлять 1,5 октавы, «си» малой октавы – «фа» второй октавы, тембр голоса девочки стал крепче и сильнее. Ребенок стал слышать свои вокальные ошибки и стараться их исправлять, музыкальный слух стал более развит, чего нельзя пока сказать о музыкально-ритмическом чувстве. Однако Машу стала увлекать музыка и девочка стала полностью погружаться в процесс ее слушания. Девочка до сих пор путается в соединении вокального исполнения песни с танцеваль-

ными движениями, но у нее уже заметен личный рост, после длительных репетиций, получается соединить все воедино с минимальными потерями.

Лиза П. В промежуточной диагностике музыкальные и вокальные успехи Лизы оказались не столь прогрессивными. Диапазон голоса девочки составил меньше октавы: «ре» первой октавы – «до» второй октавы, тембр голоса по прежнему звучит небогато и слабо, но Лиза стала понимать основы звукообразования и дыхания [8], [14], [35], что является хорошей тенденцией развития. Интонирует Лиза с неточностями, но слышит это мгновенно и пытается поправить свою ошибку. Музыкальный ритм в песнях для девочки пока составляет проблему, но она очень старается выполнять все упражнения на его развитие [12], [36]. Лиза стала эмоционально отзываться и ярче проявлять себя в исполнении песен. Благодаря упражнениям, используемым на распевках урока вокала (см. приложение №2) для соединения пения и танца, ребенок стал быстрее ориентироваться на общих репетициях и выполнять большинство требований педагогов по вокалу и хореографии, собирая их воедино.

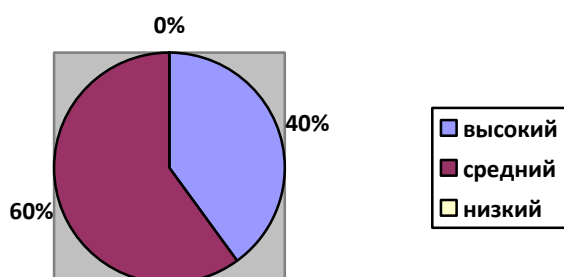
Таблица № 1
Диагностические данные
шоу-группы «Сладкоежки»
(2018, май):

Имя	Музыкальные способности			Вокальные данные		
	музыкальный слух	музыкально-ритмические чувства	эмоциональная отзывчивость на музыку	певческий диапазон	сила голоса	выразительность тембра голоса
Оля Г.	в	с	в	в	в	с
Веро-	с	с	с	в	с	с

ника З.						
Саша К.	с	с	с	в	с	с
Маша Ю.	с	н	с	в	в	в
Лиза П.	н	н	в	с	н	н
<p>Итого: Высокий уровень – 2 чел. Средний уровень – 3 чел. Низкий уровень – 0 чел.</p>						

Исходя из данных таблицы, прирост качества повторной диагностики в шоу-группе «Сладкоежки» составил 100%, исключена низкая степень уровня музыкальных способностей и вокальных данных учащихся группы.

Диаграмма №1
Диагностические данные
шоу-группы «Сладкоежки»
(2018, май):



Шоу-группа «**Милашки**». В составе группы 11 человек.

Результаты повторной диагностики у учащихся шоу-группы «**Милашки**» (май 2018г.):

Полина А. Полина на первой диагностике показала неплохой результат. Диапазон голоса немного расширился, составил объем – «до» первой октавы - «фа» второй октавы. Полина неплохо слышит свою вокальную партию и старается ее удерживать, активно помогая в этом своим товарищам. Музыкально-ритмическое чувство стало более развитым благодаря пластическому интонированию, используемому на уроках вокала , урокам хореографии и большому количеству совместных репетиций.

Рита Ч. Показатели Риты немного улучшились. Диапазон голоса девочки расширился, стал охватывать «си» малой октавы – «ми» второй октавы. Ребенок стал солировать многие песни репертуара шоу-группы. На сводных репетициях и концертных выступлениях ребенок чувствует себя раскованно, совмещая пение и танец.

Злата Н. Девочка стала мобильнее ориентироваться в заданиях педагога и быстрее выполнять их. Злата стала слышать собственные интонационные ошибки и мгновенно поправлять их. В упражнениях на развитие музыкально-ритмического чувства по системе Э. Ж.-Далькроза [12], [36] ребенок проявляет себя и с каждым разом получается все точнее и точнее. Диапазон голоса немного расширился, стал составлять «до» первой октавы – «ми» второй октавы, тембр голоса стал чуть крепче. Уроки хореографии приносят положительные изменения в устранении всевозможных сценических зажимов.

Маша К. На промежуточной диагностике девочка не показала кардинальных изменений, но небольшие улучшения все-таки наблюдались. Маше стало нравиться петь и ходить на занятия. Она стала слышать, когда вокально не точно интонирует во время распевок и исполнения песен, стараться исправить свой недочет, быстрее понимать ритмический рисунок и более

заинтересованно знакомиться с новыми музыкальными произведениями, глубже погружаясь в процесс слушания музыки. Голос окреп, стал звучать немного ярче, диапазон расширился и стал охватывать «си» малой октавы – «ми» второй октавы. Во время соединения пения и движений Маше с каждым становится проще координировать свой голос и танцевальные движения.

Вероника Ф. Вероника очень старалась на уроках вокала внимательно слушать преподавателя и выполнять его задания. Диапазон голоса девочки немного расширился и стал составлять «ре» первой октавы – «до» второй октавы, тембр голоса незначительно окреп, музыкально-ритмическое чувство стало развиваться, но все ритмически сложные фрагменты номеров ребенку давались по-прежнему тяжело. Однако музыка стала вызывать у девочки интерес и во время знакомства с новыми музыкальными произведениями, она стала эмоционально отзываться на ее характер. Благодаря активной подготовке на уроках вокала для работы с синтезом танца и хореографии, Вероника стала более уверенно себя чувствовать на совместных репетициях.

Диана Д. На первой диагностике Диана продемонстрировала небольшой результат. Певческий диапазон девочки стал охватывать «ре» первой октавы - «ре» второй октавы, тембр голоса приобрел более звонкую окраску, но еще недостаточную для сольного исполнительства. В работе на уроках вокала девочка стала слышать свои интонационные неточности и стараться их исправить, более умело соотносить пение с ритмическим рисунком. Двигаться во время пения Диане удавалось неплохо сразу, она стала хорошо эмоционально проявлять себя на сцене во время репетиций и концертов.

Анфиса И. Девочка очень быстро вошла в рабочий процесс и стала активно себя проявлять на уроках и сценических репетициях. Диапазон голоса учащейся стал охватывать «си» малой октавы – «соль» второй октавы. Анфиса постепенно стала солировать в некоторых песнях репертуара своей

шоу-группы. Музыкально-ритмическое чувство развивается благодаря комплексу упражнений [12], [26], урокам хореографии и совместным репетициям.

Ирина К. Результаты первичной диагностики Ирины немного изменились в положительную сторону. Певческий диапазон голоса Ирины стал в объеме «до» первой октавы – «ми» второй октавы, тембр голоса стал крепче и ярче, музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство по-прежнему находятся на этапе развития, но имеют свой прогресс. Слушать музыку и проявлять себя во время ее исполнения Ирина стала более заинтересованно. На сводных репетициях во время пения, девочке до сих пор с трудом дается выполнять танцевальные движения.

Ульяна К. Певческий диапазон Ульяны незначительно расширился, стал охватывать «си» малой октавы – «ля» первой октавы, тембр голоса по-прежнему небогат и слаб, девочка вяло пользуется дыхательной опорой и слабо представляет законы звукообразования, поскольку на уроках часто отвлекается. Собственные вокальные интонационные неточности девочка замечает только после подсказки педагога, но так или иначе старается их устранить. Музыкально-ритмическое чувство находится на пути развития.

Злата М. Музыкальность Златы помогают ей творчески расти с каждым занятием. Диапазон голоса девочки стал «си» малой октавы – «ми» второй октавы, голос стал крепче и сильнее. Во время исполнения музыкальных произведений девочка слышит свои недочеты и старается их поправить самостоятельно, ритмические упражнения получаются у Златы с каждым разом все точнее. На сводных репетициях ребенок чувствует себя скованно из-за незнания танцевальных движений, которые осваиваются девочкой с некоторыми затруднениями.

Оля Ш. Во время уроков по вокалу стал проявляться интерес Оли к музыке, она стала ярче выражать себя в пении. Певческий диапазон Оли составил «до» первой октавы – «ре» второй октавы, тембр голоса стал чуть

выразительнее и крепче. Девочка стала слышать направление мелодии, поправлять себя во время настройки голоса и исполнения песен, некоторые ритмически непростые фрагменты стали постепенно получаться у Оли. Соединять пение с движением девочке становится все легче с каждой сводной репетицией.

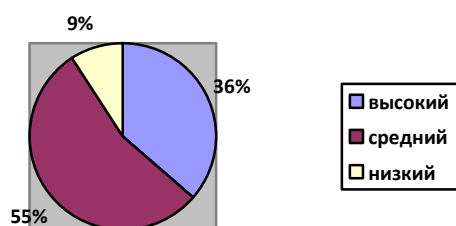
Таблица № 2
Диагностические данные
шоу-группы «Милашки»
(2018, май.):

Имя	Музыкальные способности			Вокальные данные		
	музыкальный слух	музыкально-ритмические чувства	эмоциональная отзывчивость на музыку	певческий диапазон	сила голоса	выразительность тембра голоса
Полина А.	в	с	в	в	в	в
Рита Ч.	с	с	в	в	в	в
Злата Н.	с	с	в	с	с	с
Маша К.	с	н	с	в	с	с
Вероника Ф.	н	с	с	с	с	н
Диана Д.	с	с	в	с	с	с

Анфи- са И.	с	с	с	в	в	в
Ирина К.	н	с	с	с	с	с
Ульяна К.	н	н	с	с	н	н
Злата М.	с	с	в	в	в	в
Оля Ш.	с	с	с	с	с	с
<p style="text-align: right;">Итого: Высокий уровень – 4 человека Средний уровень – 6 человек Низкий уровень – 1 человек</p>						

Исходя из данных таблицы, прирост качества повторной диагностики составил 90%, низкую ступень уровня музыкальных способностей и вокальных данных учащихся группы «Милашки» занимает только один ребенок.

Диаграмма №2
Диагностические данные
шоу-группы «Милашки»
(2018, май):



Сводная таблица №1

Диагностические данные прироста качества двух групп

«Милашки» и «Сладкоежки»

(2018, май):

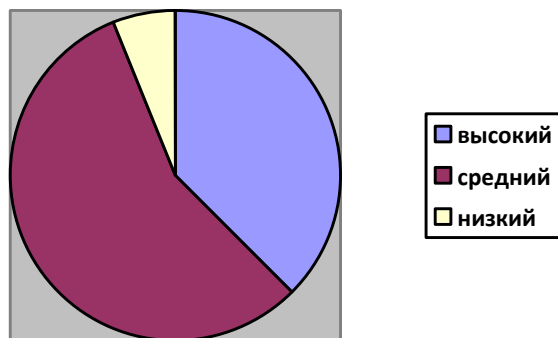
Высокий уровень – 6 человек
Средний уровень – 9 человек
Низкий уровень – 1 человек

Сводная диаграмма № 1

Диагностические данные прироста качества двух групп

«Милашки» и «Сладкоежки»

(2018, май)



Исходя из данных сводной таблицы диаграммы повторной диагностики шоу-групп «Милашки» и «Сладкоежки» можно сделать вывод, что учащиеся обеих групп достигли неплохих результатов, детей, музыкальные способности и вокальные данные которых занимают планку среднего уровня больше, чем высокого, но позицию низкого уровня занимает всего один ребенок.

Результаты третьей (контрольной) диагностики у учащихся шоу-группы
«Сладкоежки» (апрель 2019 г.):

Оля Г. На сегодняшний день Оля показала очень высокий уровень достигнутых результатов. Певческий диапазон голоса девочки стал составлять «ля» малой октавы – «ля» второй октавы, тембр голоса стал гораздо ярче и сильнее, голос стал более выносливым. Оля солирует во всех песнях репертуара своей шоу-группы, педагог по хореографии также хвалит девочку за ее старания и успехи. Музыкальный слух учащейся развился еще больше, она научилась крепко держать свою партию в ансамбле и выразительно исполнять сольные строчки, находясь в своем художественном образе от начала и до конца. Благодаря музыкально-ритмическим упражнениям системе Э. Ж.-Далькроза [12], [36] и упражнениям на соединение пения с танцем по системе К. Орфа [21] в начале 2019 г. развитость музыкально-ритмического чувства девочки позволяет ей быстро запоминать танцевальные движения и соединять их с вокальной частью номера во время общих репетиций в зале.

Вероника З. Во время проведения контрольной диагностики Вероника показала хорошие результаты. Диапазон голоса девочки стал составлять «соль» малой октавы – «фа» второй октавы. Тембр голоса учащейся приобрел выразительный окрас, стал еще крепче. На распевках и во время работы над фрагментами музыкальных произведений Вероника очень быстро понимает, что от нее требует преподаватель и устраняет все вокальные неточности (дикционные, артикуляционные, позиционные и пр.), она стала быстро ориентироваться в музыкально-ритмических рисунках. Девочка неплохо держит свою вокальную партию, помогает своим товарищам и солирует в некоторых песнях репертуара своей шоу-группы. Возрос ее интерес к прослушиванию музыки, на уроках вокала она с удовольствием знакомится с

новыми композициями, а во время исполнения эмоционально "проживает" музыкальное произведение.

Саша К. Саша стал с удовольствием заниматься и приходить на уроки в приподнятом настроении. Хорошо поставленное певческое дыхание мальчика помогает ему крепче удерживать звук во время исполнения песен и распевок. Певческий диапазон Саши составляет объем «ля» малой октавы - «соль» второй октавы, тембр голоса развился, стал звонче (ребенок научился направлять звук в резонаторы) и выразительнее (использовать средства музыкальной выразительности при исполнении). Учащийся старается удерживать свою партию, пусть с неточностями, но у него это стало получаться гораздо лучше. Ритмически сложные места по-прежнему сначала вызывают затруднения у Саши, но после нескольких попыток он справляется с заданием. Занятия хореографией помогли мальчику раскрепоститься на сцене, выполняя танцевальные движения во время пения, он стал чувствовать себя увереннее и раскованнее, не думая о незначительных недочетах своего вокального исполнения. Правда во время прослушивания новых музыкальных произведений, мальчик зачастую отвлекается, частично погружаясь в процесс знакомства с музыкой.

Маша Ю. Маша гораздо свободнее стала общаться с ребятами и педагогами. Голос девочки стал выносливым, тембр приобрел звонкий окрас, силу. Певческий диапазон Маши составляет объем 2 октавы, «ля» малой октавы – «ля» второй октавы. На распевках ребенок быстро поправляет свои вокальные ошибки, слышит свои интонационные неточности и неточности товарищей. Девочка старается удерживать свою вокальную партию в ансамбле, хоть и с небольшими ошибками, но у нее получается это неплохо. Музыкально-ритмическое чувство развилось, Маша легко повторяет все ритмические рисунки, сложные с нескольких попыток, а простые сходу. На сводных репетициях виден прогресс в соединении вокала и хореографии, благодаря подготовительному этапу к синтезу искусств на уроке вокала и

длительным сценическим репетициям ребенок стал допускать гораздо меньше ошибок и лучше координировать свой голос и движения тела одновременно.

Лиза П. В итоговой диагностике Лиза показала хорошие результаты. Диапазон голоса девочки составляет объем – «соль» малой октавы – «ля» второй октавы, тембр голоса звучит небогато, но крепче, чем был в начале учебного эксперимента, от природы тембр голоса девочки подходит для пения в ансамбле. На распевках и в работе над песнями Лиза стала допускать все меньше вокальных интонационных неточностей, но на уровне других ребят, она звучит слабее. А чувство ритма стало более развитым у девочки и она неплохо ориентируется в ритмически сложных фрагментах песен, помогая своим товарищам. Лиза эмоционально ярче стала проявлять себя в исполнении песни, отзываться на музыку и выдерживать свой художественный образ от начала и до конца. На сводных репетициях и выступлениях девочка чувствует себя уверенно, соединяя вокальное исполнение с танцевальными элементами.

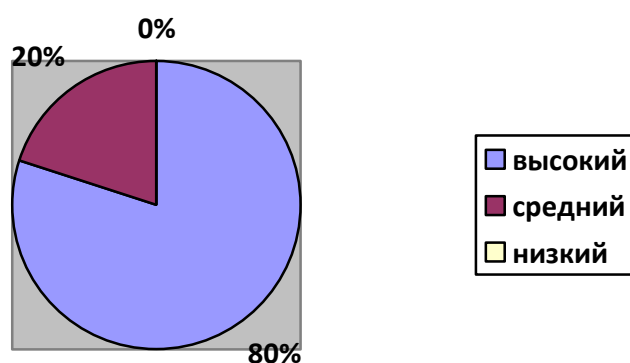
Таблица №3

Контрольные диагностические данные
шоу-группы «Сладкоежки»
(2019, апрель):

Имя	Музыкальные способности			Вокальные данные		
	музыкальный слух	музыкально-ритмические чувства	эмоциональная отзывчивость на музыку	певческий диапазон	сила голоса	выразительность тембра голоса
Оля Г.	в	в	в	в	в	в
Веро-	в	в	в	в	в	в

ника З.						
Саша К.	с	с	с	в	в	в
Маша Ю.	в	с	в	в	в	в
Лиза П.	с	с	в	с	с	с
<p>Итого: Высокий уровень – 4 чел. Средний уровень – 1 чел. Низкий уровень – 0 чел.</p>						

Диаграмма №3
Контрольные диагностические данные
шоу-группы «Сладкоежки»
(2019, апрель):



Результаты контрольной диагностики у учащихся шоу-группы «Сладкоежки»: исходя из данных таблицы и диаграммы, прирост качества контрольной диагностики составил 100%, высокого уровня достигли 4 человека, позицию среднего уровня занимает 1 человек и по-прежнему ис-

ключена низкая ступень уровня музыкальных способностей и вокальных данных.

Результаты третьей (контрольной) диагностики у учащихся шоу-группы «**Милашки**»: (апрель 2019г.):

Полина А. Контрольная диагностика показала, что певческий диапазон девочки стал составлять 2 октавы – в объеме «ля» малой октавы – «ля» второй октавы, голос развился, стал звонким и крепким, Полина хорошо научилась пользоваться певческой опорой звука и резонаторами, крепко держит свою партию в ансамбле и ритмически справляется со сложными фрагментами песен, помогая в этом своим товарищам. На сегодняшний день девочка солирует во всех песнях репертуара своей шоу-группы, на конкурсах и концертах очень эмоционально проявляет себя, хорошо координируя свой голос и движения тела во время исполнения танцевальных движений.

Рита Ч. В группе Маргарита без труда находит со всеми общий язык, солирует во всех песнях репертуара своей шоу-группы. Ее певческий диапазон стал составлять «ля» малой октавы – «ля» второй октавы, голос зазвучал ярко и выразительно, во время выступлений танцевальные движения совсем не сковывают Маргариту, а напротив помогают передать характер исполняемой песни и почувствовать ее ритмическую сетку. В ансамбле Рита крепко держит свою вокальную партию и очень эмоционально ярко проявляет себя в музыке, слушая ее и исполняя.

Злата Н. Контрольная диагностика показала, что певческий диапазон Златы стал охватывать объем «си» малой октавы – «фа» второй октавы, голос окреп и стал более выразительным, девочка хорошо освоила певческие дыхательные основы и активно ими пользуется, укрепляя тем самым звук. Ребенок стал солировать во многих песнях репертуара своей шоу-группы. Злата очень старается и у нее получается крепко держать свою вокальную

партию, благодаря комплексу музыкально-ритмических упражнений и занятиям хореографии ритмически непростые фрагменты музыки стали ей более понятны. Злата стала с интересом знакомиться с новой музыкой, ярко проявлять себя в ее исполнении, полностью погружаясь в этот процесс.

Маша К. Девочка очень неплохо раскрыла свой потенциал за время учебного эксперимента. Ребенок стал значительно эмоциональнее откликаться на музыку во время прослушивания новых музыкальных произведений и исполнения песен, полностью погружаясь в этот процесс. Маша очень старается удерживать свою вокальную партию в ансамбле, хоть иногда у нее это получается с небольшими неточностями, но музыкально-ритмическое чувство девочки однозначно достигло высокого уровня. Да концертах и конкурсах, во время исполнения номеров, где соединяется вокал с хореографией, Маша чувствует себя раскованно и показывает проделанную работу с минимальными потерями. Певческий диапазон девочки стал составлять объем «ля» малой октавы – «соль» второй октавы, тембр голоса стал ярким и выразительным, что позволило стать девочке солисткой в некоторых фрагментах песен репертуара группы.

Вероника Ф. Контрольная диагностика показала, что Вероника добилась неплохих успехов за данный промежуток времени. Среди положительных изменений в развитии девочки можно отметить: диапазон голоса ребенка стал шире – «до» первой октавы – «ми» второй октавы, тембр голоса стал ярким и выразительным, девочка не во всем интонационно и ритмически справляется в своей вокальной партии на ансамбле, но она стала больше прислушиваться к ребятам и стараться скорректировать себя. Ребенок очень увлеченно знакомится с новыми песнями репертуара шоу-группы, и старается проявить себя в их исполнении. Уроки хореографии и сводные репетиции помогли девочке чувствовать себя на сцене более расковано.

Диана Д. Ребенок раскрылся относительно всего: певческий диапазон голоса девочки стал составлять «до» первой октавы – «фа» второй октавы,

тембр ее голоса окреп и стал выразительнее, Диана стала слышать свой голос во время пения внутри своей вокальной партии и координировать его, стараться удерживать свою партию, пусть местами и не совсем точно. Музыкально-ритмическое чувство ребенка достигло высокого уровня, согласно таблице наших критериев, на сцене во время выступлений девочка чувствует себя уверенно и очень эмоционально проявляет себя в музыке, отзываясь на нее.

Анфиса И. Результаты контрольной диагностики показали, что диапазон голоса девочки стал охватывать «ля» малой октавы – «ля» второй октавы, голос звучал выразительно и крепко. На сегодняшний день Анфиса солирует во многих песнях репертуара своей шоу-группы. Ребенок стал чувствовать ритм и быстрее осваивать новые музыкально-ритмические сетки, крепко удерживать свою вокальную партию в ансамбле и активно помогать своим товарищам. Гораздо увереннее учащаяся стала двигаться во время пения, сохраняя качество исполнения, контролировать свой голос во публичных время выступлений, стала эмоционально отзываться на музыку.

Ирина К. Как показала контрольная диагностика, положительными изменениями в развитии Ирины стало: проявление эмоциональных реакций во время слушания музыки и ее исполнения. Девочка увлеченно старается точно находиться внутри своей вокальной партии и соотносить ее с ритмическими рисунками, больше прислушивается к своему голосу и другим ребятам. Тембр голоса Ирины стал звонче и крепче, диапазон охватывает «си» малой октавы – «фа» второй октавы. На сводных репетициях и концертных выступлениях Ирина увереннее себя чувствует и неплохо соединяет пение с танцем.

Ульяна К. Ульяна по-прежнему иногда забывает пользоваться певческой опорой, но уже во многом разбирается в звучании своего голоса. Певческий диапазон голоса девочки охватывает «си» малой октавы – «до» первой октавы. Тембр голоса стал звучать крепче и ярче, но еще недостаточно

выразительно для исполнения сольных партий, поэтому ребенок пока поет только в ансамбле. Во многом Ульяна стала добиваться успеха: после нескольких попыток, она удерживает свою вокальную партию, прислушиваясь к себе и ребятам, музыкально-ритмическое чувство позволяет чуть быстрее ориентироваться в сложных фрагментах песен. На сцене ребенок порой теряется, но с каждым выступлением Ульяне все гармоничнее удается координировать свой голос и движения тела.

Злата М. Контрольная диагностика показала неплохие результаты в развитии девочки. Диапазон ребенка стал составлять больше двух октав – «соль» малой октавы – «ля» второй октавы, тембр голоса стал звучать крепко и ярко, что позволило ей солировать в некоторых песнях репертуара шоу-группы. Злата стала очень ритмично двигаться во время пения на сцене, удерживать свою вокальную партию и помогать отстающим ребятам. Учащаяся очень эмоционально реагирует на музыку и ярко проявляет себя в ее исполнении.

Оля Ш. Девочка стала очень увлеченно заниматься пением, с интересом знакомиться с новой музыкой и индивидуально проявлять себя в ее исполнении. Во время повторной диагностики певческий диапазон Оли составил «си» малой октавы – «фа» второй октавы, тембр голоса стал крепче и звонче, но пока еще не достаточно для сольного исполнительства, поэтому девочка поет только в ансамбле. Оле стало проще удерживать свою вокальную партию, пусть это у нее получается порой с неточностями, но девочка очень старательно пытается поправить все свои интонационные ошибки. Благодаря комплексу музыкально-ритмических упражнений и большому количеству сводных репетиций и выступлений, учащаяся стала лучше чувствовать ритм, а от этого пластичнее двигаться на сцене.

Таблица № 4

Контрольные диагностические данные

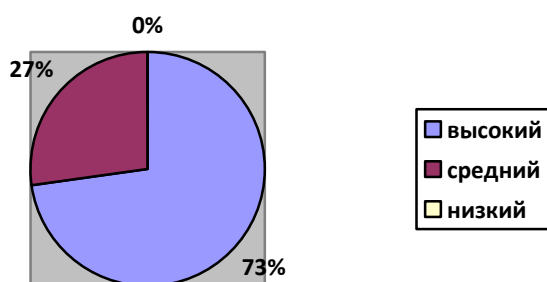
шоу-группы «Милашки»

(2019, апрель):

Имя	Музыкальные способности			Вокальные данные		
	музыкальный слух	музыкально-ритмические чувства	эмоциональная отзывчивость на музыку	певческий диапазон	сила голоса	выразительность тембра голоса
Полина А.	в	в	в	в	в	в
Рита Ч.	в	в	в	в	в	в
Злата Н.	в	в	в	в	в	в
Маша К.	в	с	в	в	в	в
Вероника Ф.	с	с	с	в	с	с
Диана Д.	с	в	в	в	в	в
Анфиса И.	в	в	в	в	в	в
Ирина К.	с	с	с	в	в	в
Ульяна	с	с	с	с	с	с

К.						
Злата М.	в	в	в	в	в	в
Оля Ш.	с	с	в	в	с	с
<p style="text-align: right;">Итого: Высокий уровень – 8 человек Средний уровень – 3 человек Низкий уровень – 0 человек</p>						

Диаграмма №4
Контрольные диагностические данные
шоу-группы «Милашки»
(2019, апрель):



Результаты контрольной диагностики у учащихся шоу-группы «Милашки»: исходя из данных таблицы и диаграммы, прирост качества контрольной диагностики составил 100%, высокого уровня достигли 8 человек, среднего уровня – 3 человека, низкая ступень уровня музыкальных способностей и вокальных данных учащихся группы "Милашки" по-прежнему исключена.

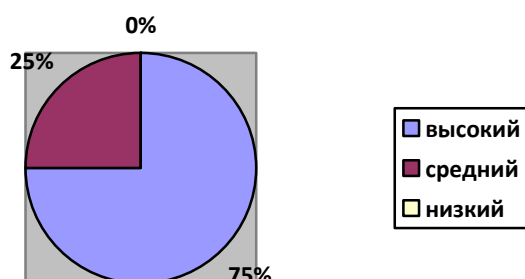
Сводная таблица №2

Контрольные диагностические данные прироста качества двух групп
«Милашки» и «Сладкоежки»
 (2019, апрель):

Высокий уровень – 12 человек
Средний уровень – 4 человека
Низкий уровень – 0 человек

Сводная диаграмма № 2

Контрольные диагностические данные прироста качества двух групп
«Милашки» и «Сладкоежки»
 (2019, апрель):



Исходя из данных таблицы и диаграммы, учащиеся обеих групп достигли хороших результатов, учащихся высокого уровня в 3 раза больше, чем среднего, и позицию низкого уровня не занимает никто из детей.

Таким образом, количественный и качественный анализ результатов опытной работы показал значительный рост уровня вокальных навыков обучающихся в вокально-хореографической студии. Об этом свидетельст-

вует сопоставление результатов диагностики, проведенной в конце первого и второго года обучения

Данные диагностики за первый год обучения показывают, что учащиеся шоу-групп «Милашки» и «Сладкоежки» достигли неплохих результатов: из 16 детей высокого уровня достигли 6 человек, 9 – среднего уровня и лишь один остался на низком уровне.

Данные диагностики за второй год обучения значительно выше: высокого уровня достигли 12 человек, среднего – 4 человека, и ни один обучающийся не остался на низком уровне. Исходя из данных таблицы и диаграммы, можно сделать вывод, что примененная методика обучения вокальным навыкам оказалась эффективной.

Выводы по второй главе

Изучив условия, имеющиеся для занятий в вокально-хореографической студии, мы убедились в том, что они создают удовлетворительную базу для занятий и вокалом, и хореографией. В распоряжении педагогов имеются кабинеты для сольных вокальных занятий, снабженные музыкальными инструментами и современной аппаратурой. Для занятий хореографией имеется зал с балетными станками и зеркалом. Занятия ведут квалифицированные специалисты в обеих областях искусства.

Контингент обучающихся в студии комплектуется на основе отбора по определенной диагностической процедуре, разработанной нами с учетом возраста поступающих. Используемые диагностические методики позволили достаточно точно отбирать будущих учащихся. Начальная диагностика показала, что общий уровень принятых в студию характеризуется преимущественно средним уровнем музыкальных данных, имеются также и отдельные лица с очень высоким уровнем, у части поступивших имеются музыкальные способности и вокальные данные ниже среднего.

Подводя итог проведенной опытной работе, мы пришли к следующему выводу: содержание вокального обучения учащихся вокально-хореографической студии принесло положительные результаты в связи с тем, что оно было разбито на ряд этапов – начальный (формирующий) этап; этап работы над вокальной техникой и преодолением певческих недостатков; этап вокальной подготовки сценических номеров вокально-хореографической студии; этап репетиции концертных номеров и выступлений. Мы убедились в том, что начальное обучение вокалу может с успехом осваиваться детьми разного уровня одаренности. Дети, более одаренные от природы, помогали освоить учебный материал своим товарищам, что гарантировало полную занятость всего состава групп на занятиях. Наиболее эффективными для реализации учащимися синтеза искусств в сценических номерах являются формы интегративной вокальной подготовки: пластическое интонирование, певческая театрализация. Введение элементов освоенных движений облегчало обучающимся развитие музыкально-ритмического чувства и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Количественный и качественный анализ результатов опытной работы показал значительный рост уровня вокальных навыков обучающихся в вокально-хореографической студии. Об этом свидетельствует сопоставление результатов диагностики, проведенной в конце первого и второго года обучения

Данные диагностики за первый год обучения показывают, что учащиеся шоу-групп «Милашки» и «Сладкоежки» достигли неплохих результатов: из 16 детей высокого уровня достигли 6 человек, 9 – среднего уровня и лишь один остался на низком уровне.

Данные диагностики за второй год обучения значительно выше: высокого уровня достигли 12 человек, среднего – 4 человека, и ни один обучающийся не остался на низком уровне. Исходя из данных таблицы и диаграмм

мы, можно сделать вывод, что примененная методика обучения вокальным навыкам оказалась эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение сущности процесса интеграции искусств в музыкальном и художественном образовании показывает, что его можно рассматривать, как подход, подразумевающий последовательное и постепенное подключение межпредметных взаимосвязей в процесс обучения. Под этим процессом понимаются качественные преобразования внутри каждого вида искусств, входящего в систему образовательного процесса. Анализ существующих в научной литературе двух понятий – «интеграция» и «синтез» показал, что они являются близкими по значению, отражая, в первом случае, более широкую, а во втором – более узкую трактовку единого в целом понятия. Обобщив вышеизложенное, мы установили, что интеграция является стержнем в многостороннем процессе развития человека и формирования его личностных качеств.

Рассмотрев вокально-хореографическую студию как одну из форм интеграции музыкального и хореографического образования, мы выяснили, что условия функционирования студии содержат значительный потенциал для реализации творческих возможностей детей. Соединяя воедино искусство вокала и хореографии, обеспечивая взаимодействие нескольких видов творческой деятельности детей и применение голосо- и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения, вокально-хореографическая студия создает необходимые условия для безопасного разностороннего творческого развития и комплексного раскрытия художественного потенциала каждого обучающегося.

Изучив условия, имеющиеся для занятий в вокально-хореографической студии, мы убедились в том, что они создают удовлетворительную базу для занятий и вокалом, и хореографией. В распоряжении педагогов имеются кабинеты для сольных вокальных занятий, снабженные

музыкальными инструментами и современной аппаратурой. Для занятий хореографией имеется зал с балетными станками и зеркалом. Занятия ведут квалифицированные специалисты в обеих областях искусства.

Контингент обучающихся в студии комплектуется на основе отбора по определенной диагностической процедуре, разработанной нами с учетом возраста поступающих. Используемые диагностические методики позволили достаточно точно отбирать будущих учащихся. Начальная диагностика показала, что общий уровень принятых в студию характеризуется преимущественно средним уровнем музыкальных данных, имеются также и отдельные лица с очень высоким уровнем, у части поступивших имеются музыкальные способности и вокальные данные ниже среднего.

Подводя итог проведенной опытной работы, мы пришли к следующему выводу: содержание вокального обучения учащихся вокально-хореографической студии принесло положительные результаты в связи с тем, что оно было разбито на ряд этапов – начальный (формирующий) этап; этап работы над вокальной техникой и преодолением певческих недостатков; этап вокальной подготовки сценических номеров вокально-хореографической студии; этап репетиции концертных номеров и выступлений. Мы убедились в том, что начальное обучение вокалу может с успехом осваиваться детьми разного уровня одаренности. Дети, более одаренные от природы, помогали освоить учебный материал своим товарищам, что гарантировало полную занятость всего состава групп на занятиях. Наиболее эффективными для реализации учащимися синтеза искусств в сценических номерах являются формы интегративной вокальной подготовки: пластическое интонирование, певческая театрализация. Введение элементов освоенных движений облегчало обучающимся развитие музыкально-ритмического чувства и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Количественный и качественный анализ результатов опытной работы показал значительный рост уровня вокальных навыков обучающихся в во-

кально-хореографической студии. Об этом свидетельствует сопоставление результатов диагностики, проведенной в конце первого и второго года обучения

Данные диагностики за первый год обучения показывают, что учащиеся шоу-групп «Милашки» и «Сладкоежки» достигли неплохих результатов: из 16 детей высокого уровня достигли 6 человек, 9 – среднего уровня и лишь один остался на низком уровне.

Данные диагностики за второй год обучения значительно выше: высокого уровня достигли 12 человек, среднего – 4 человека, и ни один обучающийся не остался на низком уровне. Исходя из данных таблицы и диаграммы, можно сделать вывод, что примененная методика обучения вокальным навыкам оказалась эффективной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. М. Гембицкая Е. Я. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М. : Музыка, 1976. 120 с.
2. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : <https://e.lanbook.com/book/50691>.
3. Багадуров В. А. «Вокальное воспитание детей» / проф. В. А. Багадуров, д-р искусствоведения ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. 96 с.
4. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : <https://e.lanbook.com/book/99379>.
5. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : <https://e.lanbook.com/book/91059>.
6. Большая советская энциклопедия. М. : Советская энциклопедия. 1969—1978.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Электронный ресурс] : <https://studfiles.net/preview/5850243/>
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007. 368 с.
9. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М. : Просвещение, 1972. 32 с.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Электронный ресурс] : https://www.studmed.ru/emelyanov-vv-razvitie-golosa-2000_3031358e17d.html
11. Ермолаев В. Г., Лебедева Н, Ф. Особенности развития голосового аппарата у детей // Развитие детского голоса. М. , 1963. С. 111-123.
12. Ж.-Далькроз. Э. Ритм М. : Классика-XXI, 2001. 248 с.

13. Зырянова С.М. Интеграция искусств в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения [Электронный ресурс] : <https://cyberleninka.ru/article/v/printsip-integratsii-v-muzykalno-esteticheskom-vospitanii-detey-doshkolnogo-vozrasta>
14. Каменский В. В. Формирование детского голоса на уроках пения в 1- II классах / Развитие детского голоса: Материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 г. М. : Изд-во АПН РСФСР, 1963. С. 259—269.
15. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М. : Просвещение, 2009. 24 с.
16. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учеб. пособие для педагогов по вокалу. 2-е изд. М. : Планета музыки, 2009. 192 с.
17. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М. : Когито-Центр. 2013. 97 с.
18. Морозов В. П. Вокальный слух и голос [Электронный ресурс] : <https://search.rsl.ru/ru/record/01006358350>
19. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : <https://e.lanbook.com/book/92659>.
20. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М. : ИТИ ТЕХНОЛОГИИ, 2003. 940 с.
21. Орф К., Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Электронный ресурс] : <https://nsportal.ru/groups/2015/03/22/elementarnoe-muzykalnoe-vospitanie-po-sisteme-karla-orfa>

22. Приказ от 29 августа 2013 г. N 1008 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Министерство образования и науки РФ.
23. Риггс С. Как поют звезды // Пер. с англ. О. Ильиной, А. Ильиной СПб. : Питер, 2007. 128 с.
24. Семенищева, М.Г. Функции синтеза искусств в эстетическом воспитании младшего школьника [Электронный ресурс] // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. № 5. С. 77-81. <https://e.lanbook.com/journal/issue/290563>.
25. Советский энциклопедический словарь, 1985.
26. Стрельникова А. Н. Дышите правильно. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой против болезней. М. : Эксмо, Метафора. 2015. 83 с.
27. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : <https://e.lanbook.com/book/91266>.
28. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. : Прометей, 1992. 270 с.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс] : https://www.studmed.ru/teplov-bm-psiologiya-muzykalnyh-sposobnostey_3f1e665380e.html
30. Философский энциклопедический словарь. Гл. редакция: Л.Ф Ильичев (и др.) М. : Сов. энциклопедия. 1983 [Электронный ресурс]: <http://dic.academic.ru>
31. Чарели Э. М. Как развить дыхание, дикцию и голос [Электронный ресурс] : <http://magru.net/pubs/3253>
32. Чихачев В. П. Техника речи пропагандиста. М. : Моск. рабочий, 1981. 88 с.
33. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. : Музыка, 1981. 174 с.

34. Шацкая В. Н. Детский голос. Экспериментальные исследования. М. : Педагогика, 1970. 232 с.
35. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой/ 2-е издание переработанное и дополненное. М. : Эксмо, Метафора. 2007. 79 с.
36. Шторк К. Система музыкального воспитания Э. Ж.-Далькроза/ Пер. с немецкого Р.Варшавской и Н. Левинской; под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л. : Петроград 1924, 134 с. [Электронный ресурс] [http: teatr-lib.ru](http://teatr-lib.ru)

Приложение №1

Код ОКВОД. 85.41.02. Образование в области культуры. Предоставление обучения в сфере искусств, драмы и музыки Организации, предоставляющие такое обучение, могут иметь название школы, студии, классы и т.д. Они предоставляют пособия по обучению, главным образом в качестве хобби, для отдыха и в целях саморазвития и по окончании такого обучения не выдается профессиональный диплом, не присуждается степень бакалавра или иная образовательная степень.

Приложение №2

Примерный плану урока по вокалу:

1. Разминка мышц лица, артикуляционного аппарата.

Первое упражнение: «Жуем жвачку». Проговариваем несколько раз «уаи», активно повторяя жевательные движения и задействуя все группы подвижных мышц лица. Повторяем упражнение со звуком и беззвучно, без потери прежнего темпа.

Второе упражнение: «Солнышко-тучка»: Брови «удивляются», поднимаются вверх, широкая улыбка с зубами, затем брови «хмурятся», сводятся друг к другу, губы вытягиваются «в трубочку», формируя букву «у». Так повторяется несколько раз подряд.

Третье упражнение: Язык круговыми движениями «рисует круг» с закрытым ртом вправо и влево, затем за зубами, не больно покусали язычок от кончика к корню; язык тянется к носу, а потом – к подбородку.

Четвертое упражнение: «Едем на лошадке»: Цокаем языком на букву «а», на букву «о» и чередуем «а» – «о».

Пятое упражнение: Проговариваем скороговорку «Купики-пупик, купики-пупик, купики-пупик», активно артикулируем и сохраняем точность дикции. Постепенно набираем темп.

2. Разогрев дыхания.

«Работа по постановке голоса заключается прежде всего в развитии дыхания. К.С. Станиславский».

Первое упражнение «Ладони»: «Исходное положение: встать прямо, показать ладони «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить — поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладони. Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаем».

Второе упражнение: Делаем короткий вдох носом, живот надувается как воздушный шарик, мы представляем, что берем на ладонь свечку и плавно выдыхаем так, чтобы пламя свечи не погасло от воздушных рывков.

Третье упражнение: Мы наклоняемся вперед, представляем, что берем в руки насос, делаем вдох носом, ребра «раздвигаются в стороны», живот надувается и на звук «ф» мы начинаем накачивать воздухом надувную лодку. А после повторяем все на звук «кс».

Четвертое упражнение: В своей системе постановки дыхания Л. Б. Дмитриев описывает: «Упражнение. Освоение упругого выдоха и естественного вдоха. Сначала упражнение выполняем сидя. Устройтесь удобно на стуле. Согнутые в коленях ноги раздвинуты. Спина прямая, плечи расправлены. Руки на коленях. Поза свободная, без напряжения. Губы слегка подобраны и чуть- чуть растянуты. Для выполнения выдоха губы сложите так,

будто собираетесь подуть на пламя свечи, стоящей на некотором расстоянии от вас. При этом губы не выпячивать, а повернуть их центры к слегка разжатым челюстям и произнести негромко звук «пффф». Буква «п» звучит только в первый момент после раскрытия сжатых губ, затем слегка их разведете и выдыхайте воздух с небольшим усилием через щель поджатых губ, образуя звуки «ффф». Губы не выпячивать и не распускать полностью, щеки не раздувать.<...> Правильность выдоха, как и всего цикла, контролируется неподвижностью плеч. После выдоха губы приведите в обычное положение и в паузе ожидайте возврата дыхания. Затем через нос впустите воздух в легкие, стараясь не добавлять его, и сразу «подуйте на свечу» со звуком «пффф». Опять резко прервите звук и подождите, когда появится желание вдохнуть. Прodelать так 2-4 раза»

3. Разогрев голосового аппарата.

«Поскольку условия, благоприятные для смешанной работы голосового органа создаются легче на тонах, ближайших к тону разговорной речи, этот наиболее общий и важный во всех отношениях тон (или участок) в нижней части диапазона детского певческого голоса и следует, вероятно, называть «примарным тоном» [32, с.61].

Разогрев голосового аппарата происходит по принципу «от простого к сложному». Сначала хорошо разогреваем грудной резонатор, начинаем с упражнений на закрытый рот.

Первое упражнение: унисон от ноты «фа» первой октавы.

Второе упражнение называется «Мотор автомобиля»: вдох, губы сомкнуты, вибрация, звук как при пускании пузырей, «пур» ближе по конфигурации губ, спускаемся по тону вниз в пределах большой терции.

Третье упражнение: Сетт Риггс пишет: «Упражнение. Расположите кончики пальцев на щеках таким образом, чтобы они поддерживали часть кожи, лежащую вокруг ваших губ – это поможет несколько расслабить мышцы. (Посмотрите на иллюстрацию в книге). Губы будут расслаблены, поэтому ими легко двигать, используя не слишком большое количество воздуха. Затем, используя звук «среднее между а и э», попробуйте заставить губы двигаться легко и максимально равномерно».

Четвертое упражнение: поступенно поднимаемся вверх на кварту, пропевая «я шагаю вверх» и спускаемся вниз к тонике, пропевая «я шагаю вниз».

Пятое упражнение: Дети берутся за руки, встают на одну ногу, балансируя, и начинают петь «гол-гол-гол-гол-гол». Звуки поднимаются поступенно на в пределах терции и возвращаются к первоначальному тону. Данное упражнение помогает снять психологические и вокальные зажимы и вовлекает в коллективную работу.

4. Пластическое интонирование и вокальная театрализация.

Первое упражнение: Спускаемся вниз с квартового интервала до тоники, пропевая слова: «Скок-скок поскок, молодой дроздок. По водичку пошел, молодичку нашел. Молодиченька, невеличенька, сама с вершок, голова с горшок». Показывая каждое движение, «скок-скок» - подскоки двумя пальцами поочередно на ладошке. Далее по классу идет мальчик в образе дрозда с воображаемым карамыслом на плечах и обращается к девочкам. Слова «сама с вершок, голова с горшок» дети показывают руками, как чувствуют эти размеры.

Второе упражнение: Попевка – «та та, два кота, два пушистеньких хвоста, серый кот в чулане, все усы в сметане. Черный кот полез в подвал и мышонка там поймал». Ребята выполняют заготовленные движения, «та-та

два кота» – хлопают по коленкам в сильную долю, «два пушистеньких хвоста» – виляют воображаемым хвостиком, далее поочередно показывают ладошками в разные стороны – «серый кот в чулане, все усы в сметане, черный кот полез в подвал и мышонка там поймал».

Третье упражнение: Попевка – «самолет, самолет, заberi меня в полет, а в полете пусто, выросла капуста». Самолет дети показывают, распахнув две руки параллельно полу, далее машут ладошкой вверх, приветствуя самолет, дальше, удивленно разводят руками на словах «а в полете пусто» и грозят пальчиком на словах «выросла капуста».

Далее все упражнения усложняются и завершается распевка гаммой вверх и вниз. Данные упражнения формируют вокально-технические, фразовые, координационно-слуховые навыки, навыки соединения пения с движением. После переходим к работе над произведениями репертуара.

До начала разбора новой песни с учащимися проводится беседа о жанре, характере музыки и средствах музыкальной выразительности, что помогает учителю и учащимся выбрать правильный вектор вокальной работы.

5. Работа над песней.

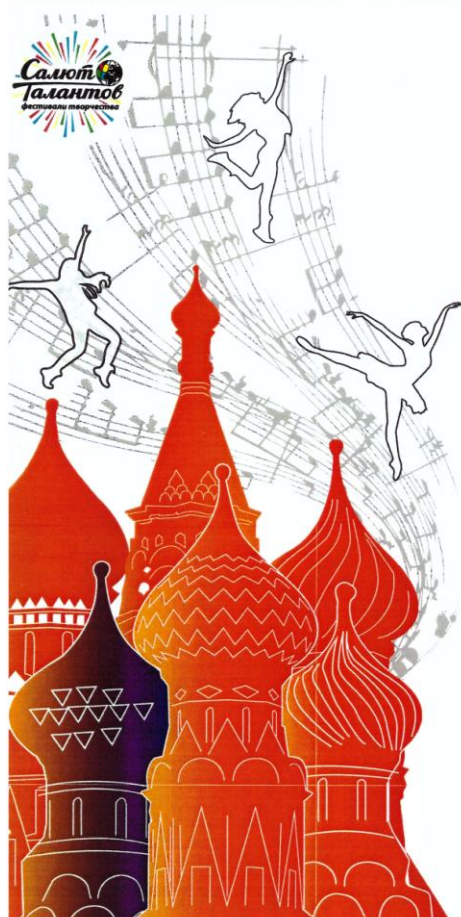
В процессе разбора нового произведения, педагог сначала показывает его от начала до конца, а затем ведется беседа, устный анализ вокально-технических и актерски трудных мест, а также поиск путей выполнения поставленных педагогом учебных задач. В работе над основным репертуаром с детьми начинается более детальная работа: берутся сложные фрагменты песен и вытаскиваются, создавая постепенно общую картину произведения.

Приложение №3

Отчетный концерт 2019 и творческие достижения.

Шоу-группа «Милашки»:





Учреждено приказом № 58-03/2019 от 01/09/2018
**XIII Международный Творческий Фестиваль-Конкурс
 «МОСКВА ВЕРИТ ТАЛАНТАМ»**

ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ

Награждается:

Шоу-группа "Милашки"

г. Екатеринбург, Свердловская область

Художественный руководитель: Рассказова Ульяна Юрьевна

Педагог-хореограф: Моисеенко Татьяна Владимировна

Педагог по вокалу: Неволлина Алена Игоревна

Номинация: Вокальное творчество
 Эстрадный вокал

Младшая возрастная категория (7-10 лет)

Актриса театра и кино,
 лауреат Нац. рос. премии
 «Овация», вокалистка
 Молчанова М.В.

Артистка мюзикла "Призраки
 оперы", певица, педагог
 Громова Н.Н.

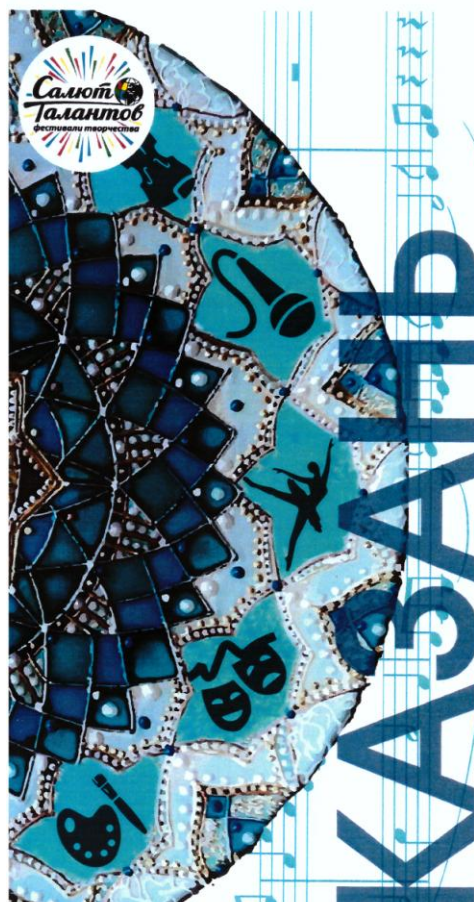
Актриса театра и кино,
 педагог Федорова Е.А.

Учредитель фестиваля: Творческое Объединение «Салют Талантов»
 29 марта 2019



Шоу-группа «Сладкоежки»:





Учрежден приказом № 106-05/2019 от 01/09/2018

XXXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

«СЛИЯНИЕ КУЛЬТУР»

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА II СТЕПЕНИ

Награждается:

**Вокально-хореографическая студия
«Счастливый день», шоу-группа «Сладкоежки»**

г. Екатеринбург

Художественный руководитель: Рассказова Ульяна Юрьевна

Педагог по вокалу: Неволлина Алена Игоревна

Хореограф: Моисеенко Татьяна Владимировна

Педагог по актерскому мастерству: Томшина Анастасия Григорьевна

Номинация: Вокальное творчество.

Эстрадный вокал. Ансамбль.

Младшая возрастная категория.

Певица, композитор, доцент Казгик
Гиматдинова Э.Р.

Пианистка, конц-р, доц. КГК им.
Жиганова
Кастрицкая Л.Ф.

Нар. арт. РФ, Нар. арт. РТ,
профессор
Ганеева В.А.

ПРИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ И ПРИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАЗАНИНКА»

Учредитель фестиваля: Творческое Объединение «Салют Талантов»
10 мая 2019

